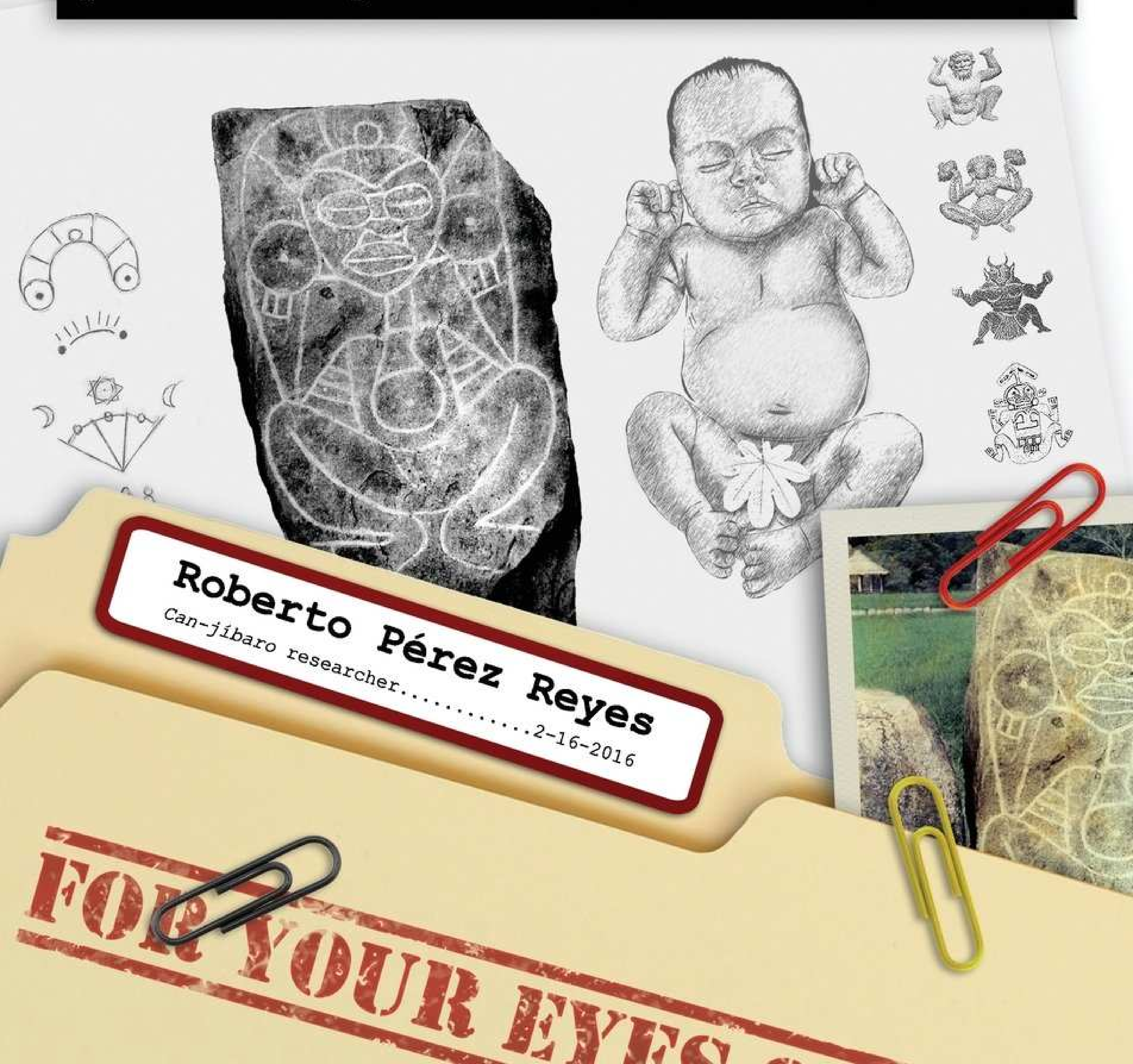
EL SECRETO MEJOR PERDIDO

las ciencias escondidas en el "arte taíno" y otros antiguos "artes" alrededor del mundo



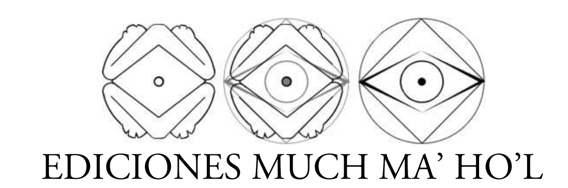
EL SECRETO
MEJOR PERDIDO

las ciencias escondidas en el “arte taíno”
y otros antiguos “artes” alrededor del mundo

EL SECRETO MEJOR PERDIDO

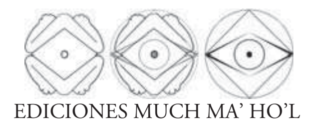
las ciencias escondidas en el “arte taíno”
y otros antiguos “artes” alrededor del mundo

Roberto Pérez Reyes



EDICIONES MUCH MA’ HO’L

Camuy, Puerto Rico
2017



El Secreto Mejor Perdido:
Las ciencias escondidas en el "arte taíno"
y otros antiguos "artes" alrededor del mundo

ISBN-13: 978-1544055879
ISBN-10: 1544055870

Primera Edición

elsecretomejorperdido@gmail.com

Diseño de portada, ilustraciones, dibujos y gráficos originales de Roberto Pérez Reyes

Impreso por CreateSpace, una compañía de Amazon

Créditos de las imágenes: A menos que se indique, la mayoría de las pinturas, ilustraciones y fotos de las cientos de piezas arqueológicas (internacionales y locales) y otros mostradas en esta obra (individualmente, en conjuntos y/o en *collages*), han sido recuperadas de la colección gratuita del conocido *web page Wikimedia Commons* y son generalmente de Dominio Público (*e.g.*, WGA), o están bajo la licencia *GNU Free Documentation* y otras bajo la licencia de *Creative Commons*.

Otras imágenes han sido recuperadas de las colecciones cibernéticas pertenecientes al: 1. Museo Metropolitano de Arte (MET), en Nueva York, EE.UU. (http://www.metmuseum.org/), bajo el término de OASC (*Open Access for Scholarly Content*); 2. Museo Walters de Arte, en Baltimore, Maryland, E.E.U.U. (https://thewalters.org/), bajo *Creative Commons*; 3. Museo Británico, en Londres, Reino Unido (http://www.britishmuseum.org/), bajo *Creative Commons*; 4. Museo de Brooklyn, en Nueva York (https://www.brooklynmuseum.org/), bajo la licencia de *Creative Commons*.

Algunas fotos de piezas arqueológicas indoantillanas y/o centroamericanas han sido recuperadas de: 1. *Taïnos: peuple d'amour*; 2. Mason (1936), *Archaeology of the Santa Marta*; 3. La colección del Museo del Hombre Dominicano; 4. la colección privada de fotos del arqueólogo Dr. Roberto Martínez Torres; 5. la colección privada de fotos del autor tomadas en el Museo del CCICU, la Colección del Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, etc.

Algunos dibujos de piezas arqueológicas están basados en piezas recuperadas del MET, la Colección Barakat (www.barakatgallery.com) y la colección del Museo del Hombre Dominicano.

La razón por la cual se ha acreditado de esta manera no tradicional las imágenes utilizadas en esta obra, responde a lo oneroso que se vuelve hacerlo para cientos de piezas, las cuales, tal como lo prueba científicamente esta obra, no son arte, sino una forma lenguaje puramente decodificable.



Contenido

Listado de Abreviaturas y Siglas

ALC	Antiguos Lenguajes Científicos
APMED	A Preliminary Mayan Etymological Dictionary (2003)
CCICU	Centro Ceremonial Indígena de Caguana, Utuado, Puerto Rico
DCMYA	Diccionario de la Conjugación de Verbos en el Maya Yucateco Actual (2009)
DEC	direccionamiento espacial cromatizado
DEMYC	Diccionario de Elementos del Maya Yucateco Colonial (1970)
DCTC	Diccionario Ch'ol de Tumbalá, Chiapas (2009)
DIMQR	Diccionario Introductorio Maya-Español de la Universidad Quintana Roo (2009)
DRAE	Diccionario de la Real Academia Española
DTBC	Diccionario Tzeltal de Bachajón, Chiapas (1999)
LGIC	Lenguaje Gráfico Indo-caribeño
LGUM	Lenguaje Gráfico Urbano-monumentalista
PIC	plantilla interactiva corriente
PIE	Proto indo-europeo
PIN	plantilla interactiva neonatal
PLUA	Proto-lenguaje Universal Aritmético
PLUG	Proto-lenguaje Universal Gráfico
PLUM	Proto-lenguaje Universal Mitológico
RFRAI	Relación de Fray Ramón acerca de las Antigüedades de los Indios
UMHM	Urbanismo Monumental Himenóptero-Mimético

Listado de Abreviaturas de los Libros Bíblicos Citados

Antiguo Testamento		Nuevo Testamento	
Génesis	Gn	Mateo	Mt
Números	Num	Marcos	Mr
Éxodo	Ex	Lucas	Lc
Deuteronomio	Dt	Juan	Jn
Jueces	Jue	Romanos	Rom
1 Samuel	1 S	1 Corintios	1 C
1 Reyes	1 R	Efesios	Ef
2 Reyes	2 R	1 Tesalonicenses	1 Tes
Salmos	Sal	Hebreos	Heb
		Santiago	Stg
Eclesiastés	Ecl	1 Timoteo	1 Tim
Ezequiel	Ez	Apocalipsis	Ap



Introducción

HACE ALGÚN TIEMPO, andaba con Isabel, mi amada esposa, pasándola de lo lindo en una colorida feria de artesanías boricuas en un pueblo cercano a la capital. Como soy un *fiebrú* del tema indígena, nos volcamos hacia un kiosco de confecciones inspiradas en el tema autóctono. De inmediato, nos atrapó el interés una serie de hermosos collares con diseños inspirados en la típica silueta de rana o sapo reproducida en el antiguo "arte" indoantillano. El artesano se nos acercó y procurando cerrar una venta, nos comentó con aire misterioso: "Buenas noches, ¿les puedo ayudar? Este diseño reproduce un sapito o coquí *igneri*. La gente piensa que es *taíno*, pero se equivocan. Representa la fertilidad femenina."

Isabel levantó la mirada y se encontró conmigo en ese punto en donde las parejas suelen hablarse sin decir una sola palabra. Aunque ella sabía que no podría contenerme de inquirir sobre la fuente de dicha aclaración, de todos modos me advirtió con el entrecejo que fuese comedido. No quería que *choteara* partes esenciales de este libro. Todos tenemos temor del plagio de ideas. Ella buscaba protegerme y yo lo acepté. Sin embargo, pregunté con cautela: "¿Quién dijo o en dónde leyó esos interesantes datos?" El artesano contestó: "Los expertos de San Juan lo explican de ese modo".

Nos quedaba claro que aquél hábil artífice de ornamentos estaba al tanto de las categorías académicas utilizadas para diferenciar lo que aparenta sugerir la existencia de grupos étnicos distintos dentro de la periodización del contexto precolombino de las Antillas. Asimismo, entendimos que reconocía de dónde salen las imponentes señales de humo que encausan cualquier investigación sobre el tema aborigen. En otras palabras, conocía que el epicentro de toda interpretación oficialista se encuentra custodiado por las gruesos muros de la misma ciudad que alguna vez intentó proteger al invasor español. No obstante, cuando intenté indagar más sobre su afirmación al respecto del simbolismo nativo, nunca pudo ofrecerme una respuesta satisfactoria.

De primera intención, supuse que el artesano había ingeniado su explicación semiológica[1] para competir y diferenciarse de otros artesanos que utilizaban igualmente aquél emblema[2] aborigen como parte de sus condimentos artísticos, aunque

[1] Según DRAE, **semiología** (del gr. σημεῖον, signo, y -logía): 1. f. Estudio de los signos en la vida social.

[2] Según DRAE, **emblema** (del lat. emblēma, y este del gr. ἔμβλημα, adorno superpuesto): 1. m. Jeroglífico, símbolo o empresa en que se representa alguna figura, al pie de la cual se escri-

afirmándole siempre un origen "taíno" (alegado grupo posterior y de cultura distinta a la igneri, según las posturas dominantes). Pero, al meterle casco o *chola* a la cuestión (*chol* significa 'destorcer, desenrollar', según el *Diccionario de elementos del maya yucateco colonial* [DEMYC] de Swadesh *et al.*, 1970), medité en el hondo deseo que tienen los boricuas y otros caribeños por saber el verdadero significado de miles de misteriosos trazos en sinnúmero de rincones pétreos de la isla (cuevas, peñascos, acantilados, etc.) y en montones de extrañas confecciones esculturales y artesanales, las cuales brotan de la tierra cuando hacemos la zapata de una casa o cuando un empresario risueño quiere montar un edificio de oficinas en terreno baldío que se pensaba siempre inhabitado.

Por esa razón, y otras más igualmente valiosas, es tan importante esta gestión mía de letras: un primer tratado de simbología y *cripto-lingüística* indoantillana explicada desde la perspectiva *jíbara*. O sea, lo mismo que decir que es realizada desde una perspectiva nativa; puesto que, nosotros los *jíbaros* con nuestra *jibaridad*, somos eficaces recipientes y afanosos herederos legítimos de las antiguas culturas indoantillanas que aún sobrevive en nosotros. Esto me da la ventaja de la casa (jerga deportiva), pues como decía el investigador lareño Oscar I. Lamourt Valentín: "Pa' entender a un jíbaro, hace falta otro jíbaro".

Si exprime este libro con suficiente fuerza, apreciará cómo caen gruesas gotas de sudor. Créame que no exagero ni un *chin* cuando le digo que la robusta investigación que inspiró este importante acto telecomunicativo, me tomó casi dos décadas de puros esfuerzos transdisciplinarios. Como no pude contenerla un rato más en mis neuronas, y entre las miles de anotaciones que tracé y esbocé en cuanto papel me ponían de frente, decidí hacerla pública de una vez y por todas. Por tal motivo, con humildad y sencillez de espíritu, someto una parte importante de sus resultados y conclusiones. De antemano, deseo con sinceridad que pueda gozar el fracatán de emociones que experimenté cuando descubrí cada uno de sus develamientos.

¿De qué trata este mamotreto? En palabras llanas, aspiro a demostrar el alcance científico de nuestros(as) ancestros(as) indígenas o pueblos originarios del Caribe insular (o sea, del amplio arco de islas grandes y pequeñas que separan el Mar Caribe del Océano Atlántico, las cuales llamamos Antillas Mayores y Menores o Archipiélago del Caribe). ¿Cómo demostraré tan ambiciosa tarea? Lo haré valiéndome de metodologías mixtas. Por ejemplo, analizaré y filtraré a palo limpio los documentos primarios de la conquista europea. Asimismo, me serviré y daré continuidad a los maravillosos estudios etnolingüísticos que efectuó el investigador lareño Oscar I. Lamourt Valentín (2016a-g, 2015a-q, 2009a-b), los cuales permiten hallar sentidos aclaradores

---

be algún verso o lema que declara el concepto o moralidad que encierra. U. t. c. f. 2. m. Cosa que es representación simbólica de otra.

de los nombres de los lugares míticos y epítetos de los "dioses" de nuestros(as) antepasados(as) al ser traducidos en lengua maya y no en lengua arahuaca.

Aprovechando la mención de estos seres, cabe mencionar que haré un riguroso examen de mitologías comparadas para demostrar que la mitología caribe o "caníbal" (en maya, *can.nib.-al*[3]) recogida en el singular escrito de Fray Ramón Pané (*ca.* Siglos XV-XVI), titulado *Relación de Fray Ramón acerca de las antigüedades de los indios* (RFRAI), sostiene importantes paralelos con mitologías fuera del contexto preamericano. Es decir, con los mitos de otros continentes y archipiélagos del planeta. Pero en especial, con los mitos de pueblos civilizados que manejaron sapiencias científicas sofisticadas, pero aún incomprendidas, debido a que están encriptados efectivamente en estos referidos relatos fantásticos o inverosímiles, los cuales hasta hoy son tenidos por explicaciones cosmogónicas y religiosas.

Por otro lado, auscultaré en el *boyuco*[4] de "secretos" indoantillanos plasmados en sus manifestaciones gráficas reproducidas en petroglifos, pictografías y piezas escultóricas. Claro está, no es que haya descifrado del todo su lenguaje —no quiero pecar de exagerado—. Sin embargo, estoy seguro de que al concluir la lectura de esta entrega, estará de acuerdo conmigo que mi gestión es la más exhaustiva investigación hecha hasta hoy sobre estas descuidadas formas gráficas, las cuales, como demostraré, configuran un refinado y complejo *lenguaje no-alfabético*. Dicho lenguaje, muy lejos de atraer sentidos religiosos, como es típico de los contemporáneos pensar de sus antepasados, más bien conjura una serie enorme de información empírico-analítica que prueba el alcance intelectual de aquellos hombres y mujeres achicados históricamente por las opiniones académicas dominantes.

Quizás alguien estimulado por lo anterior se pregunte: ¿pero cómo diantres desciframos los significados hieráticos perdidos de nuestras antiquísimas culturas originarias —porque fueron varias, tal como lo planteó el artesano de mi anécdota inicial—? Una parte gruesa de la contestación es, precisamente, el flamante libro que sostiene. Por lo pronto, les exhorto a tener mucha paciencia y a que trabaje arduo leyendo este material intelectual de tepe a tepe. La dulce recompensa será apoderarse de

---

[3] Siguiendo el ejemplo de Lamourt-Valentín (2016c), en cada reconstrucción al vernáculo indoantillano que haga, separaré con un *punto* (".") cada partícula o elemento polisintético extraído de cualquiera de los diccionarios mayas utilizados en este libro (*cf.* Bibliografía) para una fácil identificación de los mismos al buscarlos en dichos documentos. *E.g.*, "*can.nib.-al*" en vez de "(*can*)+(*nib*)+(*-al*)" o "cannib-al".

[4] ***Boyuco***, es una voz jíbara que refiere un asunto o cosa transcendental muy enredado(a) o complicado que hay que resolver. Confundida con la expresión castellana "bollo", esta voz compuesta de origen *mayataán* (y no arahuaca), basándome del DEMYC, decanta del siguiente modo: *boh* [la "h" en el DEMYC suena como una "j", exceptuando cuando aparece como "ch", la cual se lee como en español actual], 'escudriñar, zangolotear'; *yuk*, 'cosa universal'; *-o'*, 'demostrativo, ese, aquel'; *co'*, 'loco, travieso'; y *co'*, 'corteza, descortezar'.

muchos de los "secretos" de nuestro verdadero sistema filosófico aborigen, una sabiduría asombrosa que se extravió de nuestras manos por causa de la envidia y egoísmo del invasor europeo, algunos desertores nativos y ciertas potencias hegemónicas políticas y religiosas posteriores.

Ahora bien, si le echa un ojo a la portada, lo primero que saltará a la vista probablemente sean las referencias al simbolismo indoantillano contrastadas con varios conceptos diagramados nunca antes planteados. Será casi imposible no reconocer el diseño de uno de los petroglifos "taínos" más populares de nuestra cultura artesanal boricua, esa bella empresa folclórica que se ha servido de copiar su talla original delineada en un monolito de la plaza A, dentro de los límites del Centro Ceremonial Indígena de Caguana en Utuado, Puerto Rico (CCICU). Curiosamente, esta sobresaliente pieza de informática nativa, incorrectamente observada, y por tal motivo, mal llamada "Mujer de Caguana", "Dama Rana" (*e.g.*, Miner-Solá, 2002), "Diosa de Caguana" (*e.g.*, Alegría, 1978), e incluso "anciana milenaria" (*e.g.*, Oliver, 2012), me permitirá acentuar los graves errores reiterados en los que hemos caído por tratar de desentrañar sus sentidos con los anteojos teóricos de la visión antropológica dominante. Tal como lo percibe, el *pie forza'o* o *lectura de conjunto* de esta susodicha "Dama Rana" (Figura 1.1), no configura las voluptuosas formas de una mujer adulta pariendo, o a una vieja flaca de alta alcurnia, y menos aún, las de una apasionada diosa teriomorfa[5] de la fertilidad. En efecto, la mencionada imagen representa la estilización lingüística de una niña recién nacida con aspectos teriomórficos de reptiles y/o anfibios (taxonomías zoológicas separadas dentro del contexto occidental, pero no necesariamente apartadas en la cosmovisión de las ciencias indígenas indoantillanas, o la de cualquier otro pueblo originario de América [*cf.* Lévi-Strauss, 1972]).

Penosamente, por no cuestionarse los inverosímiles relatos y siniestras estrategias bélicas del colonizador, y/o por seguir las opiniones de sus herederos intelectuales, quienes continuaron ingenuamente la tradición de los primeros, aun los más gallardos defensores del indigenismo y/o de las culturas originarias del Caribe insular, resbalamos en sinnúmero de desatinadas conclusiones al mirar dicha imagen emblemática de Caguana. Lo mismo ha sucedido con otras tantas figuras del trazo autóctono indoantillano. Pero, no más. Este documento corregirá muchísimos vicios de dicho berenjenal dialéctico, el cual se enredó como espaguetis entumecido gracias al desbalance causado por el *bullying* oficialista.

Al desentrañar el *signo* indoantillano, les permitiremos a nuestros antepasados hablar por sí mismos, sin intermediarios que los tergiversen. Su antiguo, pero vigente

---

[5] Según Wikipedia, el **teriomorfismo** (del griego antiguo *therion*, θηρίον, que significa 'animal salvaje' y *morfo*, μορφὴ, 'forma') es un nombre genérico que se aplica a cualquier transformación de un ser humano en un animal, ya sea de manera completa o parcial, así como la transformación inversa en un contexto mitológico o espiritual.

discurso, nos tocará y encumbrará el espíritu de diversas maneras. Podremos reconocer, por fin, que fueron admirablemente capaces de grandes logros intelectuales y espirituales.

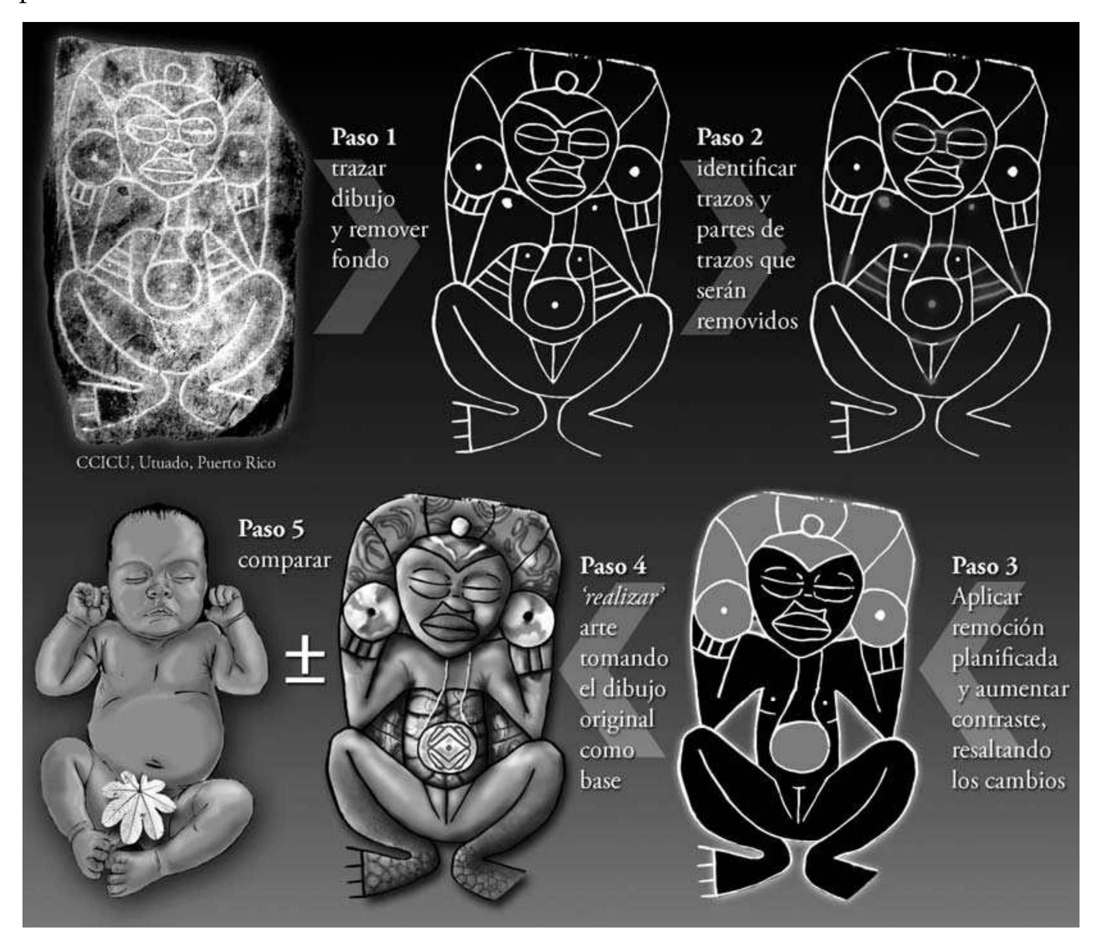


Figura 1.1. Primer análisis iconológico del petroglifo #9 en el monolito de la hilera occidental de la plaza A en el CCICU, Puerto Rico (complejo erigido entre el 400-1,300 d.C., partiendo del análisis de Oliver [2012]). Aunque altamente estilizado, pueden recuperarse trazos que permiten restaurar una figura lo suficientemente realista como para identificar la morfología neonatal y teriomorfa. Nota: el petroglifo en la foto ya había sido resaltado con un tinte vegetal antes de tomarse la foto, por lo tanto pudiera tener más o menos trazos de los intencionados por sus creadores.

Por otro lado, aunque el título sólo refiera la nomenclatura occidental utilizada para identificar a la población que habitó la mayor parte de las Antillas Mayores en el 1492 (*i.e.*, los "taínos"), debo precisar que me he servido del material arqueológico recuperado de todos los períodos y de todo el Arco Antillano. Esto retratará mi meta de analizar las variadas formas de codificación visual utilizadas por los distintos pueblos del pasado insular centroamericano, llámense arcaicos, igneris, eyerís, subtaínos (taínos occidentales), taínos clásicos, meillacoides, caribes, casimiroides, ostionoides, salaloides, huecoides, y otros "oides" —que son muchos por cuenta de los "ador-

nos" incisos y pintados en la cerámica "ceremonial"—, macoríes, galibis, kalinagos, ciboneyes o guanahatabeyes.

No obstante, pondré mayor énfasis en el conjunto artesanal de la etnia que fue injustamente apretujada en una legendaria dualidad que los divide, a punta de letra y sinuoso papel mágico, en bonachones "taínos" y crueles caribes —estos últimos, la mitad más antagonizada de esta dicotomía perniciosa[6], y a quienes no debería confundirse con los kalinagos o los garífunas, poblaciones aborígenes hermanas que, al igual que los shuar del Ecuador, hoy mal llamados "jíbaros", recibieron a manera de gentilicio y de forma indiscriminada[7] un término en lengua indígena que mejor describe un movimiento filosófico y no una frontera étnica o cultural. Ciertamente, este enredo deliberado provocó la zafra de disociaciones malsanas que nos alejan hoy de poder establecer vínculos antropológicos sumamente importantes.

Entiendo que les anticipé mi principal objeto de estudio. No es otro que el mal calificado "arte" de nuestros primogénitos. Un material cultural desenterrado de

---

[6] Sobre esta dicotomía, los arqueólogos Rodríguez-Ramos y Pagán-Jiménez (en Ulloa-Hung & Valcárcel-Rojas *et al.*, 2016), reflexionan lo siguiente en *Indígenas e indios en el Caribe: Presencia, legado y estudio*: "La construcción de nuestras nociones sobre lo indígena, fundamentadas en lo que fue escrito por los cronistas españoles, se torna aún más problemática en el caso de Puerto Rico debido a que muchas de esas descripciones fueron realizadas en otras islas y a que la evidencia arqueológica que está siendo generada indica la existencia de un paisaje cultural y social mucho más plural que el asumido tradicionalmente tanto en Puerto Rico como en el resto del Caribe (Rodríguez Ramos, 2010; Wilson, 1993).

Esta perspectiva sobre los indígenas de Puerto Rico ha realzado su carácter sumiso dado que, como se establece en el anterior relato, estos se caracterizaban por su falta de voluntad y capacidad de defensa, por limitaciones tanto físicas como tecnológicas e idiosincráticas. Esto ha resultado en la visión de que los taínos se encontraban totalmente a merced de los extranjeros, fuesen estos indígenas (*i.e.*, los temidos caribes) o europeos, la cual fue formulada a mediados del pasado siglo. Dicha perspectiva tiende a igualar a lo taíno con lo bueno mientras que lo caribe se asume como lo malo, creando así una falsa dicotomía que a su vez ha sido problematizada historiográficamente (Sued Badillo, 1978)." (p.p. 101-102).

[7] Cito la recopilación de Manuel Cárdenas Ruíz (1981), *Crónicas francesas de los indios caribes*, en donde un anónimo francés del Siglo XVII dice lo siguiente acerca de los *kalinagos*: "De todos sus sueños y patrañas referentes a su origen, lo único que se puede colegir es que son descendientes de los pueblos más vecinos a las islas, que son los de tierra firme [...] La amistad que conservan con éstos y la relación de unos con otros son señal de ello, así como la uniformidad del nombre con que unos y otros se llaman, a saber, *Kalinago*, según la lengua de los hombres, y *Kalipoman* según la lengua de las mujeres. Aunque para hacer alguna distinción, los de tierra firme se llaman *Balluouri*, de la palabra *Balluo*, que significa tierra firme, como se dice un francés parisino, o languedociano. Así, dicen un *Kallinago* de tierra firme. Nosotros llamamos a estos de tierra firme que son amigos de nuestros salvajes, *Gallibis*, y a nuestros salvajes, *Karibes*." (p.p. 177-178).

las entrañas de la tierra por arqueólogos profesionales, aficionados y asiduos amantes de las ventas en línea (*online*) dentro de Internet. Hago la salvedad, encerrando su palabra clave entre comillas (*i.e.*, "arte"), porque se pasa por alto que el *arte* es una agencia individualizadora; o sea, una realización única y tangible de las interpretaciones personales que hace un *artista* de su mundo. Por lo tanto, al pretender categorizar como "arte" a las excelsas expresiones de nuestros ancestros aborígenes, terminamos decapitándole los atributos lingüísticos resguardados en sus contexturas, convirtiéndolos en piezas museables o mercancías exóticas que adornan las salas de adinerados que aman exhibirlos como trofeos, pero de los que, probablemente, odien el mensaje "escondido" en cada trazo.

Claro está, dichas manifestaciones de nuestra antigua cultura material no carecen de un delicioso sazón artístico. De eso no hay ni la más remota duda. Sin embargo, vuelvo y recalco, toda afirmación de 'lo artístico' envuelve lo contrario a lo cubierto por las convenciones lingüísticas de un colectivo étnico o cualquier otro. Con 'lo artístico', primariamente, se busca fascinar al observador, convirtiéndolo en admirador o en fanático. Nunca es necesario revelar las intenciones auténticas del artista. No obstante, con 'lo lingüístico', sucede todo lo contrario. Pues con ello, siempre se intenta comunicar, lo más fielmente posible, mensajes al receptor que expliquen rápidamente el/los propósito(s) del(os) emisor(es). De ahí que su atributo nos sirva de gran utilidad para crear vínculos que nos permitan consolidar grupos sociales. El lenguaje le da inicio, cohesión y continuidad al proyecto social; el arte es un resultado, una respuesta o residual sobre las ejecuciones acertadas o desacertadas del proyecto social que originó una vez el lenguaje.

Más o menos aclarado lo anterior, debo añadir, para exprimirle el jugo a la premisa, que no me he limitado a divulgar los pormenores *gráfico-lingüísticos no-alfabéticos* del clásico y artificial dualismo mencionado arriba (*i.e.*, "taíno" vs. caribe); sino que también he incluido el análisis, igualmente revelador, del material artesanal de épocas más antiguas, las mismas demarcadas tradicionalmente en los llamados estilos arcaico, huecoide, salaloide, ostionoide, etc. Dicho análisis gráfico, expondrá paralelismos que difuminan o eliminan esas fronteras tradicionales que la arqueología y la historiografía oficial han utilizado para probar la teoría rausiana del repoblamiento (*cf.* Rouse, 1992) —o sea, un grupo nuevo y más fuerte aniquila a la cultura anteriormente establecida, dando lugar a que la cultura interruptora se acondicione a la nueva realidad insular sin servirse del *seniority* de la cultura interrumpida y desaparecida: patrón que igual se proyecta en la supuesta extinción de los "taínos" causada por los colonizadores españoles—.

Por otro lado, divulgaré una medular serie de hallazgos significativos que señalan la existencia de una *convención gráfico-lingüística no-alfabética* de carácter mixto (*e.g.*, ideográfica, logográmica, etc.) de alcance universal o planetario, a la cual he de-

nominado **Proto-lenguaje Universal Gráfico** (PLUG[8]), y de la cual he podido, igualmente, descifrar una parte esencial y sustancial de la misma, toda vez que el *sistema gráfico-lingüístico* preamericano creado y utilizado en las Antillas, al que llamo **Lenguaje Gráfico Indo-caribeño** (LGIC[9]), es un sofisticado derivado multivectorial de esta antiquísima codificación basada en imágenes.

Aunque claro está, lo novedoso no sería hallar y demostrar paralelismos entre el "arte" de todas culturas del planeta, pues desde hace muchos años se han hecho estos planteamientos. Algunos se hicieron con fines científicos (*e.g.*, los difusionistas Friedrich Ratzel [1844-1904] y Leo Frobenius [1873-1938]; Abraham M. Warburg [1866-1929]; José Miguel Covarrubias [1904-1957], entre otros) y otros con fines religiosos o esotéricos (*e.g.*, Helena P. Blavatsky [1831-1891]). Incluso se han hecho para fascinar el imaginario popular transformándolo en material de consumo *New Age* (*e.g.*, Richard R. Cassaro, en *Written in stone* [2011]).

Interesantemente, esta forma de *comunicación visual globalizada no-alfabética*, comenzó a florecer hace decenas de milenios —las muestras mejor documentadas están plasmadas en distintos sitios arqueológicos alrededor del planeta y algunas superan los 40,000 años A.P. aprox. (*cf.* Mohen, 2002; Von Petzinger, 2016, 2005)—. Por lo tanto, le sugiero que vea la Figura 1.2. En esta observará un análisis iconológico con el cual puede auscultarse la influencia del inventario neolítico documentado por Petzinger (2016, 2005) en la composición iconográfica de los dibujos indoantillanos —de los cuales aún no se ha establecido una cronología satisfactoria—.

Aparentemente, nuestros antepasados se sirvieron de esta antigua codificación para construir, mediante la efectiva manipulación visual de estos antiguos *signos abstractos* (*e.g.*, rotación, duplicación, solapado), estos estilizados entes emblemáticos que plagan las Antillas. Vale subrayar, que mi análisis se basa en la deconstrucción iconológica que hiciera el arqueólogo e historiador de origen jíbaro, Dr. Roberto Martínez Torres (2006), del ya referido petroglifo de la "Mujer de Caguana" (ref. Fig. 1.1) en un artículo de *Alborada* (*cf.* Referencias), la revista interdisciplinaria de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Utuado.

---

[8] Diseñé las siglas PLUG, para evocar a la palabra anglosajona *plug* ('enchufar, enchufe, conexión') e inspirado en el filme *Matrix* (1999), en donde los protagonistas 'cargaban' (*download*) conocimientos (*e.g.*, estilos de artes marciales, guías de manejo de helicópteros, etc.) casi de modo instantáneo a través de un cable grueso que se le insertaba en la parte trasera del cráneo.

[9] Con las siglas LGIC, deseo evocar la palabra anglosajona *logic* (en español, 'lógica'). En este caso particular, no me inspiré en ninguna otra cosa que en la naturaleza propia del lenguaje grafico de nuestros ancestros indoantillanos.

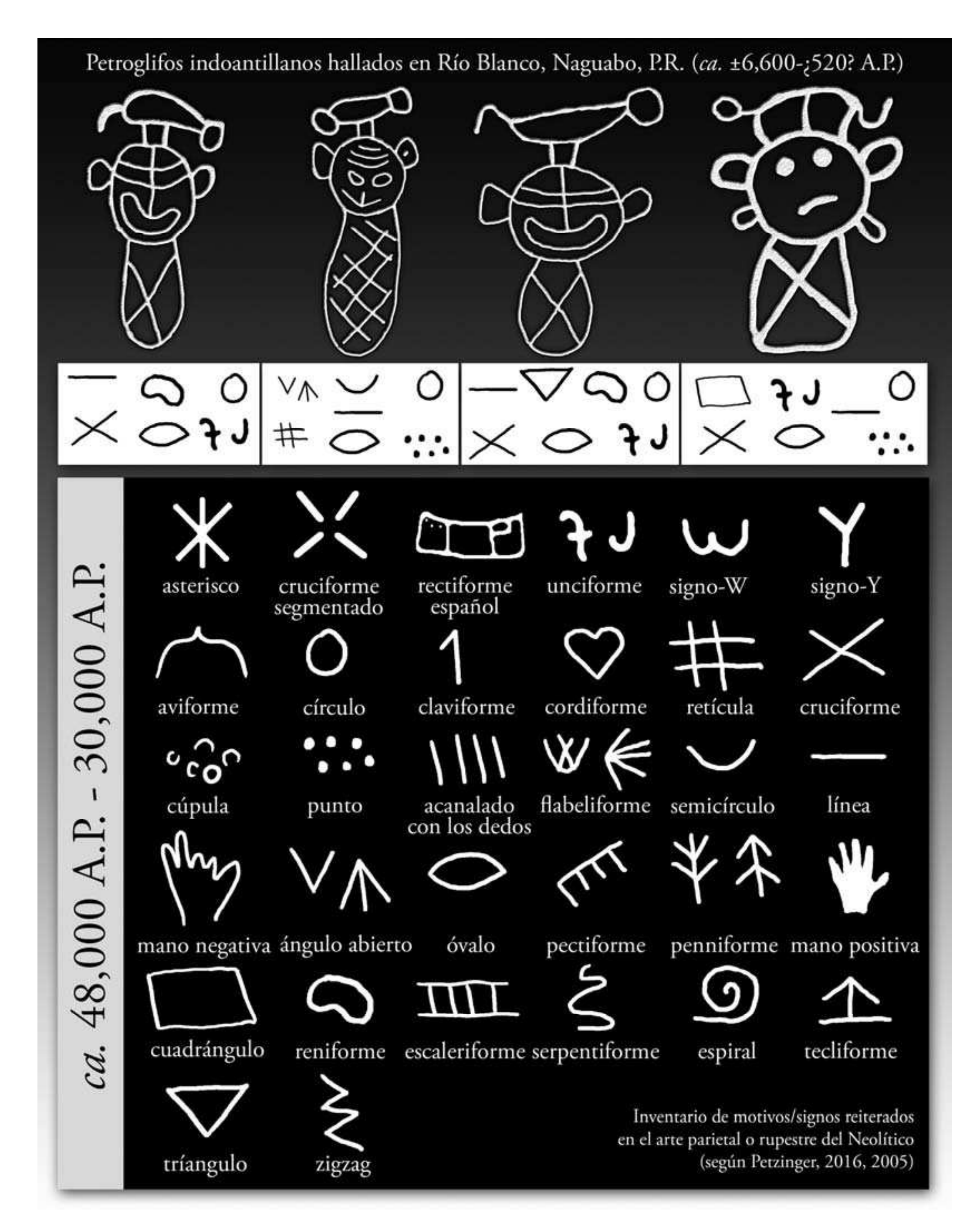


Figura 1.2. Comparación iconológica entre el inventario de 32 signos del neolítico europeo recopilados por Petzinger (2016, 2005) y cuatro petroglifos indoantillanos encontrados en el Río Blanco, Naguabo, Puerto Rico. Obsérvese cómo al descomponerse libremente los petroglifos pueden recuperarse al menos 12 de los 32 signos.

No obstante, la antigüedad de estos convencionales signos abstractos inaugurales —aparentes precursores del PLUG—, contrasta con la aparición de los primeros

sistemas de escritura lineal (*ca.* 7,000 años A.P.) y los primeros alfabetos (*ca.* 4,000 A.P.). Igual, se desliga del contexto y desarrollo de las primeras ciudades (*ca.* 12,000 A.P.), e incluso hasta del llamado "*Great Leap Forward*" (que alegadamente surgió *ca.* 35,000 A.P., según algunos proponentes, ó 50,000 A.P., según otros [*e.g.*, Bahn, 2000]). Esta teoría, generalmente aceptada, plantea una fase emblemática del paleolítico en donde se alega que la humanidad comenzó súbitamente a tener el llamado "comportamiento moderno" (*e.g.*, uso de símbolos complejos, herramientas sofisticadas, intercambio de bienes entre grupos, ornamentación, arte figurativo, música, ritos funerarios, artes culinarias, etc.).

Sin embargo, cabe acentuar que el "Gran Salto hacia Adelante" fue puesto en entredicho por el arqueólogo Christopher Henshilwood (2013, 2009), quien lo piensa "un sin sentido eurocéntrico" (Henshilwood citado en Guerra-Terra, 2013). Para el que lo ignore, este caballero es el reconocido arqueólogo que dirigió la importante excavación de la Cueva Blombos en Suráfrica, cuyos hallazgos dieron a la luz las muestras de pensamiento simbólico más antiguas del *Homo sapiens* halladas hasta el momento (*ca.* 100,000-70,000 A.P.).

Ahora, el aspecto prehistórico que desliga al PLUG del inicio, desarrollo y avance de las lógicas civilizatorias y sus políticas organizativas sujetas al contexto de la CIUDAD y antojos de sus ÉLITES, son la razón primordial por la cual dicha convención entró en desuso, quedando sepultada en el olvido público con la ayuda de hipótesis y teorías acomodaticias y epistemológicamente "lógicas" (o 'políticamente correctas') que soslayaron su existencia. Y esto, por no cuadrar bien dentro del marco teórico dominante de las ciencias antropológicas occidentales ya globalizadas.

No obstante, no solo fueron los intereses religiosa y políticamente dirigidos de las ciencias modernas los únicos en propiciar el desvanecimiento del PLUG. Dicho lenguaje también fue progresivamente eclipsado, desde el pasado remoto (Antigüedad, primeros imperios y Prehistoria) hasta hoy (Post-modernidad), por la privilegiación imperial del ALFABETISMO: un producto de la civilización creado para suplantar tan democrático y empoderizante 'lenguaje de la IMAGEN (*ti'.uin-ba.t'an*[10]). Ese es el que, abrazado por milenios en el Caribe insular precolombino, dio origen al delicioso LGIC: una de tantas pruebas contundentes que manifiestan la sofisticación y complejidad de las sociedades indoantillanas ancestrales.

Por otro lado, divulgaré también hallazgos importantes que plantean la eventual aparición de otros lenguajes creados para complementar al PLUG. Aunque en especial, me enfocaré —dedicándole varias secciones en los Caps. 4-6— en una de las

[10] Utilizando la antigua lengua primogénita, he creado el neologismo ***ti'.uin-ba.t'an***, para nombrar al LGIC (su nomenclatura tipo occidental creada también por mí). El mismo significa 'lenguaje de (la) imagen'. Desglosado del maya yucateco, sus partes son: *ti'*, 'de, preposición'; *uin-ba*, 'imagen, figura, retrato'; y *t'an*, 'lenguaje, idioma, dicción, hablar, platicar'.

formas más grandiosas y eficaces para codificar y recopilar *información empírico-analítica* mediante cuentos quiméricos o fabulosos, los cuales se sirvieron de estructuras metafóricas anidadas (*nested*) y organizadas de forma muy semejante a los lenguajes de computación —por eso me apropié del término "anidado"—; pero el cual, gracias a las erradas transliteraciones creadas por las anomias típicas de la Civilización, se convirtieron en conceptos místicos que hicieron nacer a las primeras religiones del mundo. De éstas, algunas sobrevivieron hasta el presente, defendiendo hasta matar aquello extraviado de lo cual no reconocen ni comprenden su naturaleza, detalles y finalidades inaugurales. Aunque no lo crea, hablo de la MITOLOGÍA, la cual toma el apellido Universal por ser manejada por todos los pueblos antiguos del planeta, incluidos nuestros ancestros indoantillanos. Por tal motivo, a dicho lenguaje de carácter *didáctico-narrativo* lo he llamado **Proto-lenguaje Universal Mitológico** (PLUM[11]).

Del mismo modo, descorre una sorprendente cortina hacia la posibilidad de una antigua globalización del *indigenismo* (que no es lo mismo que decir "indígena", palabra que según el *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE), significa, 'originario del país de que se trata') como una filosofía bien estructurada servida de un lenguaje efectivo sujeto a un sistema educativo transdisciplinario de carácter iniciático —pero no necesariamente secretista en todos sus periodos—, así como otras disciplinas, las cuales no surgieron circunstancialmente o al azar, sino de forma concienzuda y sistemática. Sin embargo, no queriendo abundar demasiado al respecto, por no dañarles la grata sorpresa que se avecina, puedo prometer que esta oportuna revelación sacudirá las gruesas raíces del titánico árbol sagrado de las teorías dominantes.

Adicionalmente al cúmulo anterior, sugiero que observemos dentro del título, cómo arrinconé el término *taíno* entre comillas (""). No es un error. Decidí acordonar este perverso gentilicio, porque del modo que sobrevive, hace las veces secretas de un epónimo[12] peyorativo[13] —ajustado a su vernáculo, revela pormenores importan-

---

[11] Con las siglas **PLUM**, pretendo evocar la voz anglo "*plum*", la cual en algunos diccionarios, además de referir a la 'ciruela', también suele tener la definición de 'algo deseable'. Ambos juntos, 'ciruela' y 'algo deseable' podrían referir al "fruto prohibido" mitológico del "Árbol de las Ciencias" narrado en las Santas Escrituras, el cual aparece en las mitologías de muchísimos pueblos.

[12] Según DRAE, **epónimo, ma.** (del gr. ἐπώνυμος): 1. adj. Se dice del nombre de una persona o de un lugar que designa un pueblo, una época, una enfermedad, una unidad, etc.

[13] Como un adelanto, y para que vea que no es broma, cito a Fray Bartolomé de las Casas (1559), quien publicó la siguiente observación acerca de sus paisanos en *Historia de las Indias* (1875), Cap. CLXII, tomo II: "Aquel Rey é señor de las dichas sierras y tierra hasta la dicha mar, tenía por nombre Mayobanex, por otro nombre le llamaban los españoles el Cabrón, no sé otra causa, sino por escarnio, como solían poner nombres, a los señores, vituperiosos como los hallaron desnudos; según que yo cognoscí hombre español, que al Cacique y señor con

tes—. Sé bien que nos encariñamos con el vocablo desde que se le endilgó a un alegado sector sumiso de nuestros ancestros e incluso acepto que posee un *punch* exótico y comercial que lo torna pegadizo al paladar enajenado de su etimología. No obstante, opino diligentemente que si queremos reiniciar la visión que propulsamos al respecto de nuestros indígenas, debemos considerar incluso nombrarlos de otra manera. Al fin y al cabo, somos sus sobrevivientes y les debemos, como poco, el mayor esclarecimiento posible al respecto de sus importantes aportaciones biológicas y socioculturales al mundo antillano contemporáneo.

Por mi parte, los llamaré *can.nib.-al* (mi reconstrucción del vocablo "caníbal" en el hipotético maya indoantillano), jíbaro(s), can-jíbaro(s), caníbaro(s), caníbal(es), caniba(s), caribe(s) y/o carib-jíbaro(s)[14] —preste atención a sus inflexiones y descubrirá sus dobleces lingüísticos—: tal como lo sugirió el investigador can-jíbaro del pueblo de Lares, Puerto Rico, el Sr. Oscar I. Lamourt Valentín (*e.g.*, 2015d, h, ñ, 2009b). Este investigador encontró importantes concordancias etnolingüísticas que insertan el antiguo 'habla universal' indoantillana (expresión acuñada por los cronistas españoles para identificar la lengua dominante o más hablada del entorno insular caribeño) en el tronco lingüístico mayense (Báez-Santiago & Martínez-Prieto, 2008; Castanha, 2004; Feliciano-Santos, 2011; Martínez-Torres, 2016), hasta nutrirse del proto-maya. El cual, a modo de un "latín" preamericano, expande sus ramas hasta las lenguas mayenses sobrevivientes en Centroamérica (*maaya t'an* en lengua originaria, según el *Diccionario introductorio maya-español de la Universidad Quintana Roo* [DIMQR]) y con las cuales pueden establecerse comparaciones fructíferas que permiten descifrar nuestra antigua variante insular. Pero en especial, en la observancia de las raíces y radicales léxicos de la variante yucateca, la cual es otra de las expresiones más antiguas del mayense (*cf.* Barrera, 1980).

Más adelante explicaré porqué el supuesto gentilicio "taíno", de traducirse en mayense, desmerece la memoria de nuestros antepasados; esos pueblos políticamente heterogéneos que han sido homogenizados a la trágala bajo dicha nomenclatura cate-

---

quien él pudiera vivir por mozo de espuelas llamaba Aon, que en la lengua de los indios quiere decir perro." [*Sic*] (p. 165).

[14] El eponímico **jíbaro**, una deformación de *ch'ib-al* (de origen maya) que significa 'casta, linaje, genealogía por línea de varón', usualmente es usado por citadinos puertorriqueños como otra expresión peyorativa vinculada a 'lo incivilizado' (desde personas hasta tendencias culturales). Aunque de obvio origen indígena, en Puerto Rico, desde la década del 30', dicho vocablo fue utilizado erradamente por intelectuales como Antonio S. Pedreira, para nombrar a la masa iletrada de campesinos compuesta de descendientes españoles blancos, los cuales se adaptaron a las condiciones tropicales insulares, según el modo de producción aborigen. Según esta forzada utilización del término, no existen campesinos negros, mestizos, y menos aún, de origen indígena. "Guajiro*"* ("gua-ji-ro" es más o menos homófono a "jí-ba-ro") es la variante utilizada en Cuba para nombrar la misma masa agreste.

gorizante (*v. et.* Rodríguez-Ramos & Pagán-Jiménez, en Ulloa-Hung & Valcárcel-Rojas *et al.*, 2016), de la misma manera como se ejecutan diferencias culturales con las palabras "indio", "africano", "latino" u "oriental", entre otros. Pero los que son, a ciencia cierta, una serie de estereotipos que no se sujetan a la realidad multicultural y pluriétnica de esos ficticios *mega-bloques* humanos que construyó el discurso occidental para discriminarlos en bonche.

Por ahora, lo que creo más importante, es resumir mi principal ambición desde el otro lado del mi *laptop PC*. Y esa es, crear una robusta introducción a una serie de hallazgos pertinentes, en donde intentaré demostrar que nuestros aborígenes manejaron conceptos científicos muy complejos y sofisticados, los cuales vaciaron en un eficaz lenguaje de imágenes —una mestura de ideografías y logogramas, entre otras modalidades de codificación gráfica (*e.g.*, pictogramas, diagramas, etc.)—. Este instrumento combinado con una insondable pericia artística, les permitió concretar una producción *lingüístico-artesanal* sin precedentes.

Para suerte de 'los muchos', este cuerpo cognitivo renació del vientre terrestre con ayuda de los obstetras del pasado, los colegas arqueólogos (hablo de los decentes y no de los *tomb raiders* que saquean nuestro patrimonio pa' venderlo en subastas cibernéticas y otros), para ensalzar, por fin, el regio legado milenario de sus descendientes: quienes hoy día son marginados por una oligarquía mixta que los desautoriza como herederos de una antigua tradición **guerreroagrarista**[15] depositada en la forma cruda de la jibaridad. La misma que es, evidentemente, una versión secularizada de su original indigenismo precolombino, pero enteramente sujeta a los sazones de la supervivencia (Lamourt-Valentín, 2015d, h, i, 2009b).

En otras palabras, el propósito medular de este ejercicio intelectual es comprobar que nuestros antepasados indígenas no eran "ningún pellizco e' ñoco", ni unos pelafustanes que ignoraban las interrelaciones fenomenológicas del mundo que los rodeaba. Como probablemente concluirá al finalizar esta entrega, ellos mostraron ser todo lo contrario de lo que antes se había propuesto, toda vez que su ordenación

---

[15] Después de muchos años de investigar, mi postura es que nuestros vituperados antepasados *can.nib.-al*, era un aglomerado de etnias marciales —como lo fueron los pueblos célticos, vikingos, germánicos o los *rashput* de la India, entre otros—, los cuales desarrollaron en un hábil sistema educativo orientado a formar agricultores polímatas egalitarios o igualitarios mediante el uso de un conjunto de antiguos *lenguajes no-alfabéticos*. Acuñé el neologismo "guerreroagrario", inspirado en una descripción prejuiciada que hiciera de ellos el cronista Pedro Mártir de Anglería, pero de la cual aún puede extraerse el concepto acerca de un *agricultor-guerrero*. Dijo el religioso en sus *Décadas del Nuevo Mundo*, publicada en la serie *Fuentes históricas sobre Colón y América: Pedro Mártir Anglería* (1892), Tomo II: "[...]dijimos se llaman caribes ó caníbales; porque éstos, que son astutos cazadores de hombres, no pasan la vida en otro ejercicio que en cultivar los campos á su estilo, ó en la guerra para cazar hombres; [...]". (p. 287).

epistémica, o sea, su forma de dar sentido a las cosas, les permitió acumular saberes abundantes que lograron trasmitir a sus congéneres durante siglos, y cuya lógica estructural —nada parecida a nuestra actual forma alfabética de transmitir conocimiento—, podrá degustarse tan práctica y genial como cualquier otro producto antropológico de las culturas más avanzadas del planeta, en todos sus períodos hasta ahora conocidos y estudiados.

Sin embargo, por causas y razones que discutiré más a fondo en este libro, dicha transmisión de conocimientos fue interrumpida, desalentada e incluso olvidada. A tal extremo, que hoy día una gran parte de la comunidad científica, tanto criolla como extranjera, no ha mostrado interés legítimo por recuperar los pormenores de su convención. Ni siquiera le adjudican capacidad lingüística a estas formas y trazos. Según ellos, simplemente "decoran" la parafernalia creada por nuestros ancestros indígenas. Esto por obligación, convierte mi labor en un intento único y pionero que anhelo se respete, se examine, se incorpore y se imite, eventualmente.

A continuación, para efectos de acoplar un corpulento esqueleto que soporte un conjunto sustancial de frescos órganos y tejidos argumentales, desglosaré los cinco objetivos primarios que me ayudarán a revelar "el secreto mejor perdido" al respecto de aquellos pueblos que en los albores de la Intrusión Occidental Colombina, hasta fueron opinados ser sobrevivientes de la sofisticada Atlántida de Platón[16]. Sin preestablecerlos, por ahora, en un orden específico, estos objetivos son los siguientes:

- Presentar, comparar y explicar una serie importante de patrones gráficos los cuales demuestran la existencia de un complejo lenguaje "escondido" en los trazos indoantillanos (el LGIC), pero el cual proviene de la reedición concienzuda, pero contestataria, de una muy antigua versión civilista del PLUG (*i.e.*, el **Lenguaje Gráfico Urbano-monumentalista**, cuyas siglas son LGUM) heredada por los primeros habitantes del Caribe insular (los mal llamados pueblos "Arcaicos").
- Demostrar la posibilidad de recuperar a plenitud las complejas relaciones *empírico-analíticas* que guardan dichos *patrones gráficos no-alfabéticos*.

[16] "Y aunque algunos tienen por cierto lo que escribe Platón en el *Thimeo*, que el mar Atlántico, que es el golfo de las Yeguas hasta las Canarias y de allí adelante al occidente para las Indias, fué tierra firme más grande y espaciosa que es África y Europa, y que se vino á hundir toda en la mar, y que de allí quedaron pobladas las Indias; no se tiene por historia auténtica, ni consta que Platón en el dicho diálogo quiere que lo sea, ni tampoco cuadra á la orden y constitución del Universo, que una tan grande parte de él pereciese y se viniese á anegar." [*Sic*] Juan López de Velasco (1576). Cita recuperada de: Zaragoza, Justo (1894). *Geografía y descripción de las Indias recopilada por el cosmógrafo Juan López de Velasco desde el año de 1571 al de 1574*. Madrid, España: Establecimiento Tipográfico de Fortanet, Real Academia Española.

- Demostrar que la mitología indoantillana, asumida erradamente como un corpus cosmogónico desde que se ordenaron las ciencias occidentales, es en verdad un código lingüístico de carácter didáctico-narrativo el cual logró difundirse y consolidarse en el tejido multicultural de todo el planeta (*i.e.*, el PLUM); pero el cual, a su vez, fue creado para complementar o auxiliar a las ya señaladas imágenes parlantes del PLUG.
- Reflexionar en cómo, cuándo y por qué se perdieron estos lenguajes y saberes de las manos de los científicos criollos y extranjeros.
- Explicar la metodología de estudio que desarrollé para poder decodificar y recuperar una parte significativa de dichas claves científicas "perdidas".

Respecto al estilo y redacción, puedo decir que he tratado de acoplar una hibridación de exposiciones tanto para el que privilegia las peripecias del trabajo académico, como para el que prefiere una lectura menos densa y formal —o sea, un ente mestizo o *mixticius*: así como somos la mayoría boricua—. Después de todo, mi deseo más sincero es abarcar la mayor cantidad de lectores posibles dentro de las oscilaciones que permite esta clase de temas. Este es un hueso difícil de roer, ya que mi finalidad es la de resaltar los valores intelectuales de un pueblo violentamente desautorizado, pero cuya sangre indomable fluye en la mayoría de los puertorriqueños contemporáneos: una realidad genética demostrada por el Dr. Martínez Cruzado (2001, 2010, 2013), un reconocido profesor de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, cuyos estudios comparativos de ADN[17] mitocondrial, pusieron de manifiesto que al menos seis de cada diez puertorriqueños, y tres de cada diez dominicanos, sostienen vínculos biológicos con los antiguos caribeños que crearon y manejaron los lenguajes alegados aquí.

Para concluir esta introducción, quiero agradecerle de antemano el tiempo que le otorga a mis ideas transmutadas en palabras, gráficos, signos, esquemas, caricaturas y dibujos originales trazados con mi propio puño y habilidad —cuan agradecido estoy de mi árbol genealógico mestizo el cual me equipó con 'la vena y arteria' de las artes visuales—. Expresado esto, permítame sugerirle que busque acomodarse como mejor pueda, pues como dicen en los rincones pueblerinos de la tierra que me hizo nacer: "¡este *catey* (dialéctico) apenas comienza!"

[17] ADN, abreviación de ácido desoxirribonucleico.

Bibliografía

Abbad y Lasierra, Fray Iñigo (1788); De Acosta y Calbo, José Julián (Ed.) (1866). *Historia geográfica, civil y natural de la isla de San Juan Bautista de Puerto-Rico*. Puerto Rico: Imprenta y Librería de Acosta.

Acevedo Díaz, Edwin, & Lamourt-Valentín, Oscar (2015); Martínez Torres, Roberto (Ed.). La indumentaria nativa (entrevistas). En *Cuadernos de estudios nativos #6*. Puerto Rico: s.p.

Adams, Jr., Russell B. (Director de la serie) (1989). *Ancient wisdom and secret sects*. Canadá: Time-Life Books.

Admiraled (2003). *The divine symbols: A course of lessons in practical redemption for use of occult students being a new enfoldment of sexual soular science*. EE.UU.: Kessinger Publishing.

Agamben, Giorgio (2002). *Lo abierto: El hombre y el animal*. Argentina: Adriana Hidalgo Editora.

Alegría, Ricardo E. (1983). *Ball courts and ceremonial plazas in the West Indies*. EE.UU.: Yale University, Department of Anthropology.

Alegría, Ricardo E. (1981). *El uso de la incrustación en la escultura de los indios antillanos*. Puerto Rico: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe.

Alegría, Ricardo E. (1978). *Apuntes en torno a la mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores y sus orígenes suramericanos*. España: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe & Museo del Hombre Dominicano.

Alegría, Ricardo E. (1976). EL uso de gases nocivos como arma bélica por los indios tainos y caribes de las Antillas. *Journal de la Société des Américanistes*, 63, 302-308.

Alegría, Ricardo E. (1950). *Historia de nuestros indios*. Puerto Rico: Sección de Publicaciones e Impresos, Departamento de Instrucción.

Alerstam, Thomas, & Christie, David A. (1993). *Bird migration*. Malta: Cambridge University Press.

Alighieri, Dante (1312-13); Henry, Aurelia (Ed. y Trad.) (1904). *The de monarchia of Dante Alighieri*. Cambridge, Mass.: The Riverside Press.

Allen, Glover M., & Tozzer, Alfred M. (1910). *Animal figures in the maya codices*. Cambridge, Mass.: Salem Press.

Allen, Richard H. (1899). *Star-names and their meanings*. New York: G.E. Stechert.
https://archive.org/details/starnamesandthe00allegoog

Alley, S., Baker, T., Comstock, P., Hamm, J., Hardcastle, R., Massey, J., *et al.* (2000). *The traditional bowyer's bible*, Vol. 1 (1era ed.) [Publicada originalmente en el 1992 por Bois d'Arc Press]. Canadá: The Lyons Press.

Alva, Walter (1994). *Sipán: Descubrimiento e investigación*. Perú: Serie Divulgación [Edición del Autor].

Álvarez, Cristina (1997). *Diccionario etnolingüístico del idioma maya yucateco colonial*, Vol. 3. México: UNAM.

Álvarez Nazario, Manuel (1977). *El influjo indígena en el español de Puerto Rico*. Puerto Rico: Editorial Universitaria.

Amabilis Domínguez, Manuel (1963). *Los atlantes en Yucatán*. México: Editorial Orión.

Anderson, A. B., Hill, K., Kaplan, H., Moncayo, R. R., Naikiai, V., & Posey, D. A. (1992). *Los guardianes de la Tierra: Los indígenas y su relación con el ambiente* [Colección 500 años, Núm. 14]. Ecuador: Talleres Abya-Yala.

Anglería, Pedro Mártir de (1516a); Trad. Torres Asensio, J. (1892), Cartas y 1era Década Oceánica del Nuevo Mundo, en *Fuentes históricas sobre Colon y América; libros rarísimos que sacó del olvido*. Tomo I. Madrid, España: Imp. de la S.E. de San Francisco de Sales.
http://archive.org/details/fuenteshistorica01anghuoft

Anglería, Pedro Mártir de (1516b); Trad. Torres Asensio, J. (1892). 2da y 3era Décadas Oceánicas del Nuevo Mundo, en *Fuentes históricas sobre Colón y América; libros rarísimos que sacó del olvido*. Tomo II. Madrid, España: Imp. de la S.E. de San Francisco de Sales.
http://archive.org/details/fuenteshistorica02anghuoft

Anglería, Pedro Mártir de (1516c); Trad. Torres Asensio, J. (1892). 4ta y 5ta Décadas Oceánicas del Nuevo Mundo, en *Fuentes históricas sobre Colón y América; libros rarísimos que sacó del olvido*. Tomo III. Madrid, España: Imp. de la S.E. de San Francisco de Sales.
http://archive.org/details/fuenteshistorica03anghuoft

Anglería, Pedro Mártir de (1516d); Trad. Torres Asensio, J. (1892). 6[ta], 7[ma] y 8[va] Décadas Oceánicas del Nuevo Mundo, en *Fuentes históricas sobre Colón y América; libros rarísimos que sacó del olvido*. Tomo IV. Madrid, España: Imp. de la S.E. de San Francisco de Sales.
http://archive.org/details/fuenteshistorica04anghuoft

Anglería, Pedro Mártir de (1574). *De rebus oceanis et novo orbe, decades tres, Petri Martyris ab Angleria Mediolanensis. Item eiusdem, de Babylonica legatione, libri III* [antigua ver. en latín]. Desconocido: Apud Geruinum Calenium & Haeredes Quentelios.
https://archive.org/details/bub_gb_4oJf9KXtOUMC

Arrom, José Juan (2000). *Estudios de lexicología antillana*. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Arrom, José Juan (1980). Taíno mythology: Notes on the supreme being. *Latin American Literary Review* [Hispanic Caribbean Literature], 8(16), 21-37.

Arrom, José Juan (1978). *Fray Ramón Pané: "Relación acerca de las antigüedades de los indios". El primer tratado escrito en América, nueva versión, con notas, mapa y apéndices* (3ª ed.). México: Siglo XXI Editores, S.A.

Arrom, José Juan (1975). *Mitología y artes prehispánicas de las Antillas*. México: Siglo XXI Editores, S.A.

Asbell, G.F., Baker. T., Comstock, P., Grayson, B., Hamm, J., Herrin, Al, *et al.* (2000). *The traditional bowyer's bible* [Vol. 2]. Canadá: The Lyons Press.

Aufrecht, Walter E., Mirau, Neil A., & Gauley, Steven W. (Eds.)(1997). *Aspects of urbanism in Antiquity from Mesopotamia to Crete*. Inglaterra: Sheffield Academic Press.

Aveni, Anthony F. (Comp.) *et al.* (1980). *Astronomía en la América Antigua*. México: Siglo Veintiuno Editores, S.A.

Axtell, James (1985). *The invasion within: The contest of cultures in colonial North America*. New York: Oxford University Press.

Ayali-Darshan, Noga (2013). *Baal, son of Dagan: In search of Baal's double paternity*. The Hebrew University.

Bachiller y Morales, Antonio (1883). *Cuba primitiva: Origen, lenguas, tradiciones e historia de los indios de las Antillas Mayores y las Lucayas.* Habana: Librería de Miguel de Villa.

Badrinaryan, B. (2005). Gulf of Cambay: Cradle of ancient civilization. *Archaeology Online*.
http://archaeologyonline.net/artifacts/cambay

Baez Santiago, Uahtibili, & Martínez Prieto, Huana Naboli (2008). *"Puerto Rico": La gran mentira*. Puerto Rico: s.p.

Bahn, Paul, & Catling, Christopher (2009). *The complete practical encyclopedia of archaeology*. Londres: Hermes House.

Bahn, Paul (Ed.) (2000). *The atlas of world archaeology*. Hong Kong: Checkmark Books.

Bastian, Dawn E., & Mitchell, Judy K. (2004). *Handbook of native American mythology* [serie "Handbooks of World Mythology"]. EE.UU.: ABC-CLIO.

Baudrillard, Jean (2006). *El Complot del Arte: Ilusión y desilusión estéticas*. Madrid, España: Amorrortu Editores.

Beck, Roger (2007). *A brief history of ancient astrology*. Singapore: Blackwell Publishing.

Becker, Carl L. (1964) [1932, 1[era] ed.]. *The Heavenly City of the eighteenth-century philosophers* (24[ta] ed.). EE.UU.: Yale University Press.

Begg, Ian M., Anas, Ann P., & Farinacci, Suzanne (1992). Dissociation of processes in belief: Source recollection, statement familiarity, and the illusion of truth. *Journal of Experimental Psychology*, 121(4), 446-458.
https://www.researchgate.net/publication/232450862_Dissociation_of_Processes_in_Belief_Source_Recollection_Statement_Familiarity_and_the_Illusion_of_Truth

Beltrán de Rosa Santa María, Pedro (1859). *El arte del idioma maya reducido a sucintas reglas y semilexicón yucateco* (2[da] ed.). México: Imprenta de J. D. Espinosa.

Béresniak, Daniel (2003). *Symbols of freemasonry.* Nueva York: Barnes & Noble Books.

Besant, Annie (1972). *Cristianismo esotérico o los misterios menores*. México: Ediciones Orión.

Bettelheim, Bruno (1989). *The uses of enchantment: The meaning and importance of fairy tales*. EE.UU.: Random House, Inc.

Binford, Lewis R. (1993). *In pursuit of the past: Decoding the archaeological record*. Alemania: Thames & Hudson.

Black, Jeremy, & Green, Anthony (1998). *God, demons and symbols of Ancient Mesopotamia*. Londres: The British Museum Press.

Boorstin, Daniel J. (1985). *The discoverers: A history of man's search to know his world and himself.* EE.UU.: Vintage Books.
Bossi, Luigi (Ed.) (1818). *Vita di Cristoforo Colombo*. Milano: Tip. di V. Ferrario.
https://archive.org/details/vitadicristoforo00boss
Brinton, Daniel G. (1871). *The arawack language of Guiana in its linguistic and ethnological relations*. Filadelfia: McCalla & Stavely Printers.
https://archive.org/details/thearawacklangua31273gut
Brinton, Daniel G. (1837). *A primer of maya hieroglyphics*. Boston: Ginn & Company.
https://archive.org/details/primerofmayanhie00brinrich
Bromiley, Geoffrey W., Friedrich, Gerhard, Kittel, Gerhard, *et al.* (2002). *Compendio del diccionario teológico del Nuevo Testamento*. EE.UU.: Libros Desafío.
Burket, Walter, & Pinder, Margaret E. (1995). *The orientalizing revolution: Near Eastern influence on Greek culture in the early Archaic Age*. EE.UU.: Harvard University Press.
Buxton , Richard (2011). *The complete Greek mythology* ['re-impresión']. Singapur: Thames & Hudson.
Buzan, Anthony Peter (1994). *The mind map book: How to use radiant thinking to maximize your brain's untapped potential*. EE.UU.: Plume.
Byler, Dionisio (1997). *Los genocidios en la Biblia: Reflexiones sobre la violencia y la no-violencia en la historia del pueblo de Dios*. España: Editorial CLIE.
Cabello Reyes, Víctor A. (2004). *La rosa púrpura y el canamayte maya*. México: Maldonado Editores del Mayab.
Cahill, David (1994). Colour by Numbers: Racial and Ethnic Categories in the Viceroyalty of Peru, 1532-1824. *Journal of Latin American Studies*, 26 (2), 325-346. EE.UU.: Cambridge University Press.
Campbell, Lyle and Kaufman, Terrence (1985). Mayan linguistics: where are we now? *Annual Review of Anthropology*, 14, 187-198.
http://www.jstor.org/stable/2155594
Cárdenas Ruíz, Manuel (recopilador y traductor)(1981). *Crónicas francesas de los indios caribes*. España: Editorial Universitaria.
Carini, Marco (2008). *Francmasones: La sociedad secreta*. Nueva York: Parragon Books Ltd.
Caro Álvarez, José A. (1977a). *Cemíes y trigonolitos*. España: s.p.
Caro Álvarez, José A. (1977b). *La cohoba*. España: s.p.
Casson, Lionel (1967). *The ancient mariners: Seafarers and sea fighters of the Mediterranean in ancient times* [4[ta] impresión]. EE.UU.: The Macmillan Company.
https://ia902606.us.archive.org/16/items/ancientmarines006626mbp/ancientmarines006626mbp.pdf
Casson, L., Claiborne, R., Fagan, B., Karp, W. (1977). *Mysteries of the past*. EE.UU.: American Heritage Publishing Co.
Castanha, Tony (2004). *Adventures in Caribbean indigeneity centering on resistance: survival and presence in Boriken Puerto Rico.* EE.UU.: s.p.
Castanha, Tony (2011). *The myth of indigenous Caribbean extinction: Continuity and reclamation in Borikén (Puerto Rico).* EE.UU.: Palgrave Macmillan.
Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe (1987). *Exposición de esculturas de los indios tainos* [en San Juan, P.R.]. República Dominicana: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe.
Chacama, Juan, & Espinosa, Gustavo (2005). *La Ruta de Tarapacá: Análisis de un mito y una imagen rupestre en el Norte de Chile*.
http://rupestreweb.info/tarapaca.html
Chanlatte Baik, Luis A., & Narganes Storde, Yvonne M. (1983) *Vieques-Puerto Rico: Asiento de una nueva cultura aborigen antillana*. República Dominicana.
Chanlatte Baik, Luis A. (1976). *Cultura Igneri. Investigaciones arqueológicas en Guayanilla, Puerto Rico* [Parte I]. Santo Domingo: Co-ediciones Museo del Hombre Dominicano y Fundación García-Arévalo, Inc.
Checa-González, Ángel, & Pérez-Pérez, Niurka (1988). Representación de afecciones osteoarticulares en el arte taíno. *Revista Mexicana de Reumatología*, 13(6), 288.
Chilton, Bruce, & Neusner, Jacob (1995). *Judaism in the New Testament: Practices and beliefs.* EE.UU.: Routledge.
Chomsky, Noam (1999). *Powers and prospects. Reflections on human nature and the social order*. Reino Unido: Pluto Press Ltd.

Chomsky, Noam (1971). *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Editorial Seix Barral, S.A.
Christenson, Allen J. (Trad.) (2007). *Popol Vuh: Sacred book of the quiché maya people*. Mesoweb Publications.
Emil M. Cioran (1977). *La caída en el tiempo*. Venezuela: Monte Ávila Editores.
Cirlot, J.E. (2001). *A dictionary of symbols*. Londres: Routledge.
Clark, Grahame (1977). *World prehistory: In new perspective* [3era ed.]. Londres, Nueva York, Melbourne: Cambridge University Press.
Coe, Michael D. (1989). The hero twins: Myth and image. *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases*, 1, 161-184. Nueva York: Kerr Associates.
Cohen, Simona (2008). *Animals as disguised symbols in renaissance art*. Boston: Brill.
Colbert, David (2001). *The magical worlds of Harry Potter*. EE.UU.: Lumina Press LLC.
Colón, Cristóbal (*ca.* 1492). *Relación del primer viaje del descubrimiento* en *relaciones y cartas de Cristóbal Colón* (1892). Biblioteca Clásica, Tomo CLXIV. Madrid: Librería de la Viuda de Hernando y Cª.
http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01383853166915529202802/index.htm
Colón, Cristóbal (1493); Eames, Wilberforce (1892). *The letter of Columbus on the discovery of America* [esta es una recopilación de la carta del Almirante Colón a Luis de Santángel en varios idiomas, incluyendo un facsímil de la carta original en latín]. Nueva York: De Vinne Press.
http://www.archive.org/details/lettercoludiscovam00colurich
Colón, Cristóbal (1895); Curtis, William Eleroy, Rodríguez, José Ignacio, John Boyd (Trads.). *The authentic letters of Columbus*. Chicago: Field Columbian Museum.
http://www.archive.org/details/authenticletters00colu
Colón, Hernando (1571); Iglesias, Ramón (Ed.) (1947). *Vida del Almirante Don Cristóbal Colón*. México: Fondo de Cultura Económica.
Colón, Fernando (1571); Alonso de Ulloa (Trad.) (1580). Barcia Carballido y González de Zúñiga, Andrés (Ed.) (1749). *La historia de D. Fernando Colón en la qual se da particular, & verdadera relación de la vida, y hechos de el Almirante D. Christoval Colón* [hoy llamada *Historia del Almirante Don Cristóbal Colón*]. Madrid: s.n.
http://archive.org/details/lahistoriadedfer00coln
Colón, Fernando (1571). Alonso de Ulloa (Trad.) (1580); Antimaco Giulio (Trad.) (1897). *Vita di Cristoforo Colombo, descritta da Ferdinando, suo figlio, e tradotta da Alfonso Ulloa*. (1867). Londres: Dulau & Co.
https://archive.org/details/vitadicristoforo00col
Colón, Fernando (1571). Alonso de Ulloa (Trad.) (1580); Pietro Brigondi (1676). *Historie del signor D. Fernando Colombo nelle quali s'hà particolare, & vera relatione della vita, e de' fatti dell'ammiraglio. D. Christoforo Colombo suo padre*. Venecia: Presso Gio. Pietro Brigonci.
https://archive.org/details/bub_gb_VatPMCpw35sC
Colón, Fernando (1571). *Historie del S.D. Fernando Colombo: nelle quali s'ha particolare, & vera relatione della vita, & de' fatti dell'Ammiraglio D. Christoforo Colombo, suo padre*. Venecia: Appresso Francesco de' Franceschi Sanese.
https://archive.org/details/historiedelsdfer00coln
Colón, Hernando (1571). *Historia del Almirante Don Cristóbal Colón*. Colección de libros raros ó curiosos que tratan de América, Tomo V (1892). Madrid, España: Imprenta de Tomás Minuesa.
Coll y Toste, Cayetano (1907). *Prehistoria de Puerto-Rico*. San Juan.
Coll y Toste, Cayetano (1898). *Colón en Puerto-Rico: Disquisiones histórico-filológicas*. San Juan.
Collazo, Nelsonrafael (2003). *Pictografías* (1era ed.) *Petroglifos* (9na ed.). Puerto Rico.
Collins, Arthur (1913). *Symbolism of animals and birds represented in English church architecture*. Nueva York: McBride, Nast & Company.
Combe, George (1830). *A system of phrenology* (3era ed.). Londres: Neill & Co. Printing.
http://books.google.com.pr/books/about/A_system_of_phrenology.html?id=ODQSAAAAYAAJ&redir_esc=y
Cook, Noble David (1998). *Born to die: Disease and new world conquest, 1492-1650*. Cambridge: Cambridge University Press.
Cotterell, Arthur (Comp. Gen.), *et al.* (2004). *Enciclopedia de mitología universal*. Nueva York: Parragon Books Ltd.

Covarrubias, Miguel (1954). *The eagle, the jaguar, and the serpent. Indian art of the Americas*. EE.UU.: Borzoi Books.

Cremo, Michael A., & Thompson, Richard L. (1993). *Forbidden archaeology: The hidden history of the human race*. EE.UU.: Bhaktivedanta Book Trust.

Curet, L. Antonio (2002). The Chief Is Dead, Long Live... Who? Descent and Succession in the Protohistoric Chiefdoms of the Greater Antilles. *Ethnohistory*, 49(2), 259-280. American Society for Ethnohistory.

Daly, Kathleen N. (2010). *Norse mythology a to z* [3ra ed.]. EE.UU.: Chelsea House Publishers.

David, Saul (Ed. Cons.) (2012). *The illustrated encyclopedia of warfare: From Ancient Egypt to Iraq*. China: Dorling Kindersley Limited.

Dávila Dávila, Ovidio (2003). *Arqueología de la Isla de Mona*. Puerto Rico: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Day, John (2002). *Yahweh and the gods and goddesses of Canaan*. Nueva York: Sheffield Academic Press.

De Armas, Juan Ignacio (1884). *La fábula de los caribes*. Cuba: Imprenta El Fénix.

De Cárdenas, Juan (1913). *Primera parte de los problemas y secretos maravillosos de las Indias*. [2da ed.; la primera ed. fue publicada en el 1591]. México: Museo N. de Arqueología, Historia y Etnología.
https://archive.org/details/primerapartedelo00cr

De Castellanos, Juan (1980). *Elegía a la muerte de Juan Ponce de León: Donde se cuenta la conquista de Borinquen*. Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

De Ferdinandy, Miguel (1995). *Mito e Historia*. EE.UU.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

De las Casas, Bartolomé (1566). *Apologética historia sumaria*. Fundación el Libro Total.
http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=4072_4167_1_1_4072

De las Casas, Bartolomé (1559); Fuensanta del Valle, Feliciano Ramírez de Arellano, marqués de la, & Sancho Rayón, José León (Ed.) (1875). *Historia de las Indias* [cinco tomos]. España: Imprenta de Miguel Ginesta.
http://www.archive.org

De las Casas, Bartolomé (15??). *Relaciones y cartas de Cristóbal Colón* (ed. 1892). *Relación del primer viaje de D. Cristóbal Colón, descubrimiento de las Indias puesta sumariamente por Fray Bartolomé de las Casas* [Biblioteca Clásica, Tomo CLXIV]. Madrid, España: Librería de la Viuda de Hernando y C.ª.

De las Casas, Bartolomé (1552). *Breve relación de la destrucción de las Indias Occidentales* (1822). Sevilla: Oficina de Don Mariano Ontiveros.
http://www.archive.org/details/breverelaciondel01casa

De las Casas, Bartolomé (1552). *Breuissima relacion de la destruycion de las Indias colegida por el obispo don fray Bartolome de las Casas, o Casaus de la orden de Sacto Domingo* [*Sic*].
http://archive.org/details/bub_gb_6PH0a5huHFAC

De las Casas, Bartolomé (1552); Bersabita, Francesco (Trad.) (1626). *Istoria o brevissima relatione della distruttione dell'Indie occidentali* [edición dual en italiano y español]. Venecia: Marco Ginammi.
https://archive.org/details/imgmar2233MiscellaneaOpal

De la Vega, Inca Garcilaso (1609). *Comentarios reales de los incas*.
http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/?id=103

De León y Gama, Antonio (1792). *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras: que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la Plaza Principal de México, se hallaron en ella el año de 1790*. México: Imprenta de Don Felipe De Zúñiga y Ontiveros.

Delgado Colón, Juan Manuel (2001). Sobrevivencia de los apellidos indígenas según la historia oral de Puerto Rico. *Revista de Genealogía Puertorriqueña*, 2(1), 41-80.

Delius, Peter (2006). *Historia visual del mundo*. New York: Parragon Books Ltd.

De Moral, Raúl (2000). En torno a Mictlantecuhtli. *Estudios Mesoamericanos*, 1 (enero-junio).

Derrida, Jacques (1986); Oscar del Barco y Conrado Ceretti (Trads.). *De la Gramatología* [4ta ed.]. México: Siglo Veintiuno Editores.

De Vitoria, Francisco (1985) *Relecciones del estado, de los indios y del derecho de la guerra*. México: Editorial Porrúa, S.A.

Díaz del Castillo, Bernal (1568). *Verdadera historia de los sucesos de la conquista de la Nueva-España* (1862) [tres volúmenes]. Madrid: Imprenta de Tejado.
https://archive.org/details/verdaderahistori01dazd

https://archive.org/details/verdaderahistori02dazd
https://archive.org/details/verdaderahistori03dazd
Dixon-Kennedy, Mike (1998). *Encyclopedia of Greco-roman mythology*. EE.UU.: ABC-CLIO.
Doane, T. W. (1882). *Bible myths and their parallels in other religions* (7ma. ed.). EE.UU.
Domínguez, Lourdes S. (2004). Arqueología y género: la mujer arahuaca en el Caribe Antiguo. *Cadernos do Lepaarq*, 1 (1), 31-44.
Domínguez, Lourdes S. (2001). La mujer aborigen al inicio del Siglo XVI en el Caribe. *Gabinete de Arqueología*, 1(1): 88-91.
Donnelly, Ignatius (1949); Sykes, Egerton (Ed.). *Atlantis: The antediluvian world*. Nueva York: Gramercy Publishing Company.
http://www.gutenberg.org
DuVall, Daniel (2014). Arte rupestre del sistema de Peñón, Cumayasa, República Dominicana. En *Rupestreweb*.
http://www.rupestreweb.info/cumayasa.html
Eason, Cassandra (2008). *Fabulous creatures, mythical monsters, and animal power symbols, a handbook*. EE.UU.: Greenwood Press.
Eberhard, Wolfram (2002). *A dictionary of Chinese symbols: Hidden symbols in Chinese life and thought*. Londres: Routledge.
Echeverría-García, Jaime, & López-Hernández, Miriam (2010). La decapitación como símbolo de castración entre los Mexicas —y otros grupos mesoamericanos— y sus connotaciones genéricas. *Estudios de Cultura Náhuatl*, 41, 137-165.
Engelmann, George J. (1883). *Labor among primitive peoples. Showing the development of the obstetric science of today, from the natural and instinctive customs of all races, civilized and savage, past and present*. EE.UU.: St. Louis, H.H. Chambers & Co.
https://archive.org/details/laboramongprimit00enge
Epstein, Jeremiah F. (1990). Sails in aboriginal Mesoamerica: Reevaluating Thompson's argument. *American Anthropologist*, 92(1), 187-192.
http://lanic.utexas.edu/project/etext/llilas/tpla/8807.pdf
http://www.jstor.org/stable/681400
Espenshade, Christopher T. (2014). *The Cultural landscape of Jácana: Archaeological investigations of site PO-29, Municipio de Ponce, Puerto Rico* [Vol. I]. EE.UU.: US Army Corps of Engineers.
Evans, Susan Toby (2004). *Ancient Mexico & Central America: Archaeology and culture history*. China: Thames & Hudson.
Fagan, Brian M. (2000). *Ancient North America: The archaeology of a continent* [3era ed.]. EE.UU.: Thames & Hudson.
Fagan, Brian M. (1990). *The journey from Eden*. EE.UU.: Thames & Hudson.
Feliciano Santos, Sherina (2011). *An inconceivable indigeneity: the historical, cultural, and interactional dimensions of puerto rican taíno activism*. EE.UU.: University of Michigan.
Fell, Barry (1982). *Bronze Age America*. EE.UU.: Little, Brown & Company.
Fell, Barry (1976). *America B.C.: Ancient settlers in the New World*. EE.UU.: Simon & Schuster.
Ferbel, P. J. (2002). Not everyone who speaks Spanish is from Spain: Taino survival in the 21st Century Dominican Republic. En *KACIKE: The journal of Caribbean Amerindian history and anthropology*.
http://w ww.kacike.org
Ferber, Michael (2007) *A dictionary of literary symbols* [2da ed.]. EE.UU.: Cambridge University Press.
Fernández de Oviedo y Valdés, Gonzalo (1557); Amador de los Ríos, José (1851) (Ed.). *Historia general y natural de las indias, islas y tierra-firme del mar oceano*. Madrid, España: Imprenta de la Real Academia de la Historia.
Fernández Macarrón, Juan (2009). *Diccionario de la astronomía* [eBook].
http://www.astrofacil.com/Publicaciones/publicaciones.html
Fernández Méndez, Eugenio (1979). *Arte y mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores*. San Juan, P.R.: Ediciones CEMI.
Ferrer i Pons, Magí (1839). *Diccionario catalán-castellano*. Barcelona: Impr. y Librería de Pablo Rivera.
Fewkes, Jesse Walter (1907). *The aborigines of Porto Rico and the Virgins Islands*. EE.UU.: Washington Government Printing Office.

Fideler, David (1993). *Jesus Christ Sun of God: Ancient cosmology and early Christian symbolism*. EE.UU.: Quest Books.

Figueroa, Loida (1979). *Breve historia de Puerto Rico. Desde su comienzos hasta 1892* (6ta ed.). Puerto Rico: Editorial Edil, Inc.

Finley, M. I. (1961). *El mundo de Odiseo* [2da ed.]. México: Fondo de Cultura Económica.

Fischer, Steven R. (1997). *Glyph-breaker*. EE.UU.: Springer Verlag.

Fitzpatrick, Scott M. (2013). *Seafaring capabilities in the pre-columbian Caribbean*. Department of Anthropology, University of Oregon.

Fitzpatrick, Scott M., & Keegan, William F. (2007). Human impacts and adaptations in the Caribbean Islands. *Earth and Environmental Science: Transactions of the Royal society of Edinburgh*, 98(1), 29-45.

Fontana, David (1994). *The secret language of symbols: A visual key to symbols and their meanings*. Singapur: Chronicle Books.

Forte, Maximilian C. (Ed.) *et al.* (2006). *Indigenous resurgence in the contemporary Caribbean: Amerindian survival and revival*. Nueva York: Peter Lang.

Fox, Douglas C., & Frobenius, Leo (1983). *African Genesis*. EE.UU.: Turtle Island Foundation.

Flaherty, Thomas H., & Woodhead, Henry (Eds.) (1992). *The American Indians: The spirit world*. EE.UU.: Time-Life Books.

Flecha, Pedro (2004). *Un principio mejor que los dioses*. Argentina: Argentina Indymedia. http://argentina.indymedia.org/news/2004/04/188413.php

Frankel, Charles (1999). *The end of the dinosaurs: Chicxulub crater and mass extinctions*. Gran Bretaña: Cambridge University Press.

García Bido, Rafael (2010). *Voces de Bohío. Vocabulario de la cultura taína*. [Archivo General de la Nación. Colección Cuadernos Populares 3]. Santo Domingo: Editora Alfa & Omega.

García Goyco, Osvaldo (1984). *Influencias mayas y aztecas en los taínos de las Antillas Mayores*. San Juan: Editorial Xibalbay.

Gardiner, Philip (2007). *Secret societies: Gardiner's forbidden knowledge*. EE.UU.: New Pages Books.

Gardini, Walter (1978). *Influencias de Asia en las culturas precolombinas*. Buenos Aires: Ediciones Depalma.

Geoffroy-Schneiter, Bérénice (2006). *Primal arts: Native Americans, Eskimos, & aborigines*. China: Assouline Publishing.

Gerdel, Florencia L., Slocum, Marianna C., & Cruz Aguilar, Manuel (1999). *Diccionario tzeltal de Bachajón, Chiapas*. México: Instituto Lingüístico de Verano, A.C.

Gettings, Fred (1987). *Secret symbolism in occult art*. New York: Harmony Books.

González, Francisco C. (1987). *Origen y naturaleza de los contactos entre las civilizaciones mesoamericanas y los taínos de las Antillas mayores*.
Recuperado de http://www.monografias.com
http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/contactos-civilizaciones-mesoamericanas-tainos-antillas/contactos-civilizaciones-mesoamericanas-tainos-antillas.shtml

González, José Luis (1989). *El país de cuatro pisos y otros ensayos* (7ma ed.). Puerto Rico: Ediciones Huracán, Inc.

González Villajos, Santiago (2009). *Art and ritual in early Chinese and Mesoamerican cultures: The Shang Dynasty and the Olmec*. Oxford Brookes University, Universidad Autónoma de Madrid.

Gordon, Andrew H., & Schwabe, Calvin W. (2004). *The Quick and The Dead: Biomedical theory in ancient Egypt*. Países Bajos: Brill.

Gordon, Cyrus H. (1974). *Riddles in history*. EE.UU.: Crown Publishers, Inc.

Gould, Stephen Jay (1986). *La falsa medida del hombre*. Argentina: Ediciones Orbis, S.A. http://www.alames.org/documentos/falsamedidal.pdf

Granberry, Julian, & Vescelius, Gary S. (2004). *Language of the pre-columbian Antilles*. EE.UU.: University of Alabama Press.

Graves, Kersey (1876). *The world's sixteen crucified saviors or Christianity before Christ*. Boston: Colby and Rich. https://archive.org/details/TheWorlds16CrucifiedSaviors

Green, Alberto R. W. (2003). The Storm-god in the Ancient Near East. En *Biblical and Judaic Studies*, 8. EE.UU.: The University of California.

Greer, John Michael (2006). *The element encyclopedia of secret societies: The ultimate a-z of ancient mysteries, lost civilizations and hidden history.* EE.UU.: Harper Element.

Guitar, Lynne, Ferbel-Azcárate, Pedro, & Estevez, Jorge (2006); Forte, Maximilian C. (ed.). Ocama-daca taíno (Hear me, I am taíno): Taíno survival on Hispaniola, focusing on the Dominican Republic. En *Indigenous resurgence in the contemporary Caribbean*. Nueva York: Peter Lang Publishing.

Guitar, Lynne (2002). Documenting the myth of taíno extinction. En *Kacike: Journal of Caribbean Amerindian History and Anthropology*.

Guitar, Lynne (1998) Mything in Action. *Native Peoples*, 12(1), 75-76.

Hall, James (1994). *Illustrated dictionary of symbols in eastern and western art*. Westview Press.

Hardt, Michael, & Negri, Antonio (2000). *Imperio*. EE.UU.: Harvard University Press. http://www.ddooss.org/articulos/textos/Imperio_Negri_Hardt.pdf

Hart-Davis, Adam (Consultor Editorial) *et al.* (2010). *History: the definitive visual guide-From the dawn of civilization to the present day*. Gran Bretaña: Covent Garden Books.

Haslip Viera, Gabriel (1999). *Taíno revival. critical perspectives on Puerto Rican identity and cultural politics*. EE.UU.

Haslip Viera, Gabriel (2006). The politics of Taino revivalism: The insignificance of Amerindian mtDNA in the population history of Puerto Ricans. *Centro Journal*, 18(1).

Henderson, John S. (1997). *The world of the ancient maya* (2da ed.). EE.UU.: Cornell University Press.

Henshilwood, C.S., *et al.* (2014). Origins of symbolic behavior. En *McGraw-Hill Yearbook of Science & Technology*. California: McGraw-Hill.

Henshilwood, C.S. (2013). Blombos Cave: The middle stone age levels. *Encyclopedia of Global Archaeology*. EE.UU.: Springer Science+Business Media New York.

Henshilwood, C.S., & d'Errico, Francesco (Ed.)(2011). *Symbolicus: The dawn of language, imagination and spirituality*. EE.UU.: John Benjamin's Publishing Company. https://uib.academia.edu/ChrisHenshilwood

Henshilwood, C.S., d'Errico, Francesco, Watts, Ian (2009). Engraved ochres from the Middle Stone Age levels at Blombos Cave, South Africa. *Journal of Human Evolution*, 57, 27-47.

Hering Torres, Max S. (2010). Colores de piel. Una revisión histórica de larga duración. En *Debates sobre ciudadanía y políticas raciales en las Américas negras* (p.p. 113-160). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Universidad del Valle.

Herm, Gerhard (1975). *The Celts*. Nueva York: St. Martin's Press.

Hernández Aquino, Luis (1969). *Diccionario de voces indígenas de Puerto Rico*. España: Editorial Vasco Americana, S. A.

Herrera y Torcedillas, Antonio de (1625). *Historia general de los hechos de los castellanos en las islas i tierra firme del mar Océano* (1730) [Tomo I]. Madrid: Imprenta Real de Nicolás Rodríguez Franco. https://archive.org/details/generaldehechosd01herr

Heyerdahl, Thor (1980). *Early man and the ocean: A search for the beginnings of navigation and seaborne civilizations*. EE.UU.: Vintage Books.

Heyerdahl, Thor (1975). *The art of Easter Island*. Nueva York: Doubleday & Company, Inc.

Heyerdahl, Thor (1958). *Aku-Aku: The secret of Easter Island*. Londres: Rand McNally and Company.

Hobbes of Malmesburry, Thomas (1651). *Leviathan or the matter, form, & power of a common-wealth ecclesiastical and civil*. Londres: Green Dragon. https://archive.org/details/thorheyerdahlaku037009mbp

Hofling, Charles A. (2011). *Diccionario Maya Mopán-Español-Inglés*. EE.UU.: The University of Utah Press.

Hopper, Ronald (2008). Taino Indians: Settlements of the Caribbean. *Lambda Alpha Journal*, 38, 62-69.

Hulme, P. (1986). *Colonial encounters: Europe and the native Caribbean, 1492-1797*. Nueva York: Methuen.

Humboldt, Alexander von (1892); Navarro y Calvo, Luis (Trad.). *Cristóbal Colón y el descubrimiento de América : Historia de la geografía del nuevo continente y de los progresos de la astronomía náutica en los Siglos XV y XVI* [tomo I]. Madrid: Librería de la Viuda de Hernando YC. http://archive.org/details/cristobalcolonye01humb

Hurtado, Armando (2010) [1994, 1era ed.]. *Por qué soy masón*. *La masonería al descubierto*. España: Editorial EDAF.

Huxley, Aldous (1947). *The perennial philosophy*. Toronto: Oxford University Press.

Huxley, Francis (1974). *The way of the sacred*. EE.UU.: Doubleday and Company, Inc.

Inman, Thomas (2004). *Ancient pagan and modern Christian symbolism* (2da ed.). Londres: Celephaïs Press.

Inman, Thomas, & Newton, John (1874). *Ancient pagan and modern Christian symbolism*. Nueva York: P. Eckler. https://archive.org/details/ancientpaganmode00inma

Irving, Washington (s.f.). Don José García (Trad.) (1834). *Historia de la vida y viajes de Cristóbal Colón* [Tomo II]. Madrid: Imprenta de D. José Palacios. http://books.google.com.pr/books?id=LcYRAAAAYAAJ&oe=UTF-8&redir_esc=y

Isbell, William H., & Silverman, Helaine (Eds.)(2008). *Handbook of South American archaeology*. EE.UU.: Springer.

Isbell, William H., & Silverman, Helaine (Eds.) *et al.* (2006). Andean archaeology III: North and South. EE.UU.: Springer.

Jiménez, Pablo (2004). *La estrategia de Hitler: Raíces ocultas del nacionalsocialismo*. Caracas, Venezuela: Nowtilus–Global Ediciones, S.A.

Johannessen, Carl L., & Sorenson, John L. (2004) Scientific evidence for pre-Columbian transoceanic voyages. *Sino-platonic papers*, 133. EE.UU.: University of Pennsylvania. http://www.sino-platonic.org/complete/spp133_precolumbian_voyages.pdf

Jones, David M., & Molyneaux, Brian L. (2004). *Mythology of the American nations*. London: Hermes House.

Jones, Gwyn (1965). *El primer descubrimiento de América: Establecimiento de los vikingos en Islandia, Groenlandia y América*. España: Ediciones de Occidente, S. A.

Jung, Carl G. (1995). *El hombres y sus símbolos*. España: J. G. Ferguson Publishing.

Kauffman, Terrence (2003). *A preliminary Mayan etymological dictionary*. FAMSI Grantee Reports. http://www.famsi.org/reports/01051/pmed.pdf

Kayzer, Wim (Ed.) *et al.* (1997). *'A glorious accident'. Understanding our place in the cosmic puzzle*. EE.UU.: W.H. Freeman and Company.

Keegan, William F., Hofman Corinne L., & Rodríguez Ramos, Reniel (Eds.), *et al.* (2013). *The Oxford handbook of Caribbean archaeology*. EE.UU.: Oxford University Press.

Keegan, William F. (2006). Archaic influences in the origins and development of Taino societies. *Caribbean Journal of Science*, 42(1), 1-10.

Knight, Richard Payne (1892). *The symbolical language of ancient art mythology*. Nueva York: The Carton Press.

Kolbert, Elizabeth (2014). *The sixth extinction*. EE.UU.: Henry Holt & Company.

Krupp, E. C. (1978) (Ed.). *In search of ancient astronomers*. Nueva York: Doubleday & Company, Inc.

Labat, Jean Baptise (1722); Cárdenas Ruiz, Manuel (Ed.) (1984). *Nuevo viaje a las islas de la América*. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Lafaye, Jacques (1970). *Los conquistadores*. México: Siglo XXI Editores, S. A.

Lamourt-Valentín, Oscar (2016a); Martínez Torres, Roberto (Ed.). La cruz parlante. *Cuadernos de estudios nativos #22*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2016b); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Borinquen Uoh. *Cuadernos de estudios nativos #23*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2016c); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Diccionario Jíbaro. *Cuadernos de estudios nativos #24*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2016d); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Los nombres de personas. *Cuadernos de estudios nativos #25*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2016e); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Señalamientos acerca de la escritura Canjíbara [originalmente un escrito del 1976]. *Cuadernos de estudios nativos #26*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2016f); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Hunting. *Cuadernos de estudios nativos #27*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2016g); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Notas y apuntes "de ñapa". *Cuadernos de estudios nativos #28*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015a); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Mitología puertorriqueña de la región de Lares. *Cuadernos de estudios nativos #3*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015b); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Lázaro: Adolorido y llagado; La extrapolación y los límites del lenguaje y El invento de un personaje literal. *Cuadernos de estudios nativos #4*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015c); Martínez Torres, Roberto (Ed.). La Vierge au Rosaire. *Cuadernos de estudios nativos #5*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015d); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Cannibal recipies [*sic*]. *Cuadernos de estudios nativos #7*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015e); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Las armas del país. *Cuadernos de estudios nativos #8*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015f); Martínez Torres, Roberto (Ed.). La iconografía. *Cuadernos de estudios nativos #9*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015g); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Breve comparación entre los "dioses" maya-lacandones y los sincretismos, seres y entes de las tradiciones y mitología del país boricua hoy día. *Cuadernos de estudios nativos #10*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015h); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Análisis de las Crónicas de Pané. *Cuadernos de estudios nativos #11*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015i); Martínez Torres, Roberto (Ed.). San Ramón Solo: Un santo nativo. *Cuadernos de estudios nativos #12*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015j); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Por qué dicen que Muñoz Marín acabó con las niguas en Puerto Rico, pero que "las niguas" vuelven... *Cuadernos de estudios nativos #13*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015k); Martínez Torres, Roberto (Ed.). El ajuar material etnológico. *Cuadernos de estudios nativos #14*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015l); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Por qué llaman "mariquita" al que viste ropas verdes. *Cuadernos de estudios nativos #15*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015m); Martínez Torres, Roberto (Ed.). El último sacrificio humano: Lares-1868. *Cuadernos de estudios nativos #16*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015n); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Un manifiesto para la historia poblacional. *Cuadernos de estudios nativos #17*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015ñ); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Las palabras "cimarrón", "bucanero" y "jíbaro". *Cuadernos de estudios nativos #18*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015o); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Hipótesis: Los dientes de tiburón. *Cuadernos de estudios nativos #19*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015p); Martínez Torres, Roberto (Ed.). El hablar en lenguas: (Interferencia lingüística y el espiritismo o "abriendo casilla" en Lares "con lechi di poti"). *Cuadernos de estudios nativos #20*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015q); Martínez Torres, Roberto (Ed.). The extrapolation and the limits of language. *Cuadernos de estudios nativos #21*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2009a); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Mitopeia [originalmente un escrito inédito del 1972]. *Cuadernos de estudios nativos #1*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2009b); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Apocalipsis críptico. *Cuadernos de estudios nativos #2*. Puerto Rico: s.p.

Lawlor, Robert (1982). *Sacred geometry: Philosophy and practice*. China: Thames & Hudson.

León-Portilla, Miguel (1964). *El reverso de la conquista: Relaciones aztecas, mayas e incas* (6ta ed.). México: Editorial Joaquín Mortiz.

Le Plongeon, Augustus (1909). *Sacred mysteries among the Mayas and the Quiches, 11,500 years ago, their relation to the sacred mysteries of Egypt, Greece and India, freemasonry in times anterior to the Temple of Salomon* [3era ed.]. Nueva York: Macoy Publishing and Masonic Supply Company.
http://www.archive.org/details/cu31924020388801

Le Plongeon, Augustus (1881). *Vestiges of the Mayas, or, facts tending to prove that communications and intimate relations must have existed, in very remote times, between the inhabitants of Mayab and those of Asia and Africa*. Nueva York: John Polhemus, Printer and Stationer, 102 Nassau Street.
http://www.archive.org/details/vestigesofmayaso00leplrich

Lévi-Strauss, Claude (2005a). *Mitológicas I: De la miel a las cenizas* (5ta reimpresión). México: Fondo Cultura Económica.

Lévi-Strauss, Claude (2005b). *Mitológicas II: Lo crudo y lo cocido* (7ma reimpresión). México: Fondo Cultura Económica.

Lévi-Strauss, Claude (2006). *Mitológicas IV: El hombre desnudo* (8va ed.). México: Siglo Veintiuno Editores.

Lévi-Strauss, Claude (1995). *Myth and meaning: Cracking the code of culture.* EE.UU.: Schocken Books.
Lévi-Strauss, Claude (1972). *El pensamiento salvaje* (2da reimpresión). México: Fondo Cultura Económica.
Lévi-Strauss, Claude (1971). *El totemismo en la actualidad* (1ra reimpresión). México: Fondo Cultura Económica.
Lipovetsky, Gilles (1994). *El crepúsculo del deber: La ética indolora de los nuevos tiempos democráticos*. España: Editorial Anagrama.
Loomis, Andrew (1956). *Drawing the head & hands*. Nueva York: The Viking Press. https://archive.org/details/andrew-loomis-drawing-the-head-hands
Loomis, Andrew (1943). *Figure drawing for all it's worth*. EE.UU. https://archive.org/details/loomis_FIGURE_draw
López-Baralt, Mercedes (1976). *El mito taino: Raíz y proyecciones en la amazonía continental*. Puerto Rico: Ediciones Huracán.
López de Gómara, Francisco (1552) Los Grandes Viajes Clásicos (1922). *Historia general de las Indias* [Tomo I y II]. Madrid: Calpe.
Lynch, Patricia Ann, & Roberts, Jeremy (2010). *Native American mythology A to Z* [2da ed.]. EE.UU.: Chelsea House Publishers.
Mader, Sylvia S. (2008). *Biología* (9na ed.). McGraw-Hill Interamericana.
Macdonell, Arthur A. (1897). *Vedic mythology*. Strassburg K.J. Trübner. https://archive.org/details/vedicmythology00macduoft
Machicado Figueroa, Juan C. (2002). *Cuando las piedras hablan: Arquitectura inka y espiritualidad en los Andes*. Perú: Inka 2000 Productions.
Magaloni Duarte, Ignacio (1969). *Educadores del mundo: Mayas-toltecas-nahuas-quichés-quechuas-incas*. México: B. Costa-Amic, Editor.
Martí, Samuel (1960). Simbolismo de los colores, deidades, números y rumbos. *Estudios de cultura náhuatl,* 2, 93-127. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.
Martínez Cruzado, Juan C. (2002). *El uso del ADN mitocondrial para descubrir las migraciones precolombinas al Caribe*. Puerto Rico.
Martínez Paredez, Domingo (1968). *El Popol Vuh tiene razón: Teoría sobre la cosmogonía preamericana*. México: Editorial Orión.
Martínez Paredez, Domingo (1966). *El idioma maya hablado y el escrito*. México: Editora Cuzamil, S. A.
Martínez Paredez, Domingo (1960). *Un continente y una cultura: Unidad filológica de la América prehispana*. México: Editora Cuzamil, S. A.
Martínez Torres, Roberto (2016). *Una visión distinta sobre nuestra herencia aborigen (Acercamiento a la obra de Oscar I. Lamourt Valentín)*. Puerto Rico: s.p.
Martínez Torres, Roberto (2013). *Yacimiento "La Tembladera". Primer tratado de arqueología nativa* [Tesis de Maestría]. Puerto Rico: s.p.
Martínez Torres, Roberto (2009). El yacimiento "La Hueca-Islote". *Catey*, 5 (junio).
Martínez Torres, Roberto (2008a). Arte rupestre de la región del Abacoa. *C.A.R.I.B.* (*Compilación del Arte Rupestre Indígena Boricua*), 1(1), 1-68.
Martínez Torres, Roberto (2008b). Arte rupestre de Barceloneta. *C.A.R.I.B.* (*Compilación del Arte Rupestre Indígena Boricua*), 1(2), 69-100.
Martínez Torres, Roberto (2008c). Arte rupestre de Arecibo. *C.A.R.I.B.* (*Compilación del Arte Rupestre Indígena Boricua*), 1(3), 101-210.
Martínez Torres, Roberto (2006a). El geoglifo de Utuado o la crónica de la destrucción del hallazgo arqueológico del Siglo XX. *Catey*, 4, 73-94.
Martínez Torres, Roberto (2006b). El simbolismo en el grabado de La Mujer de Caguana. *Alborada* [Revista interdisciplinaria], 4(1), 31-34.
Martínez Torres, Roberto (2005). *La región del Abacoa: Historia y arqueología.* Tomos I-III [Tesis Doctoral]. Puerto Rico: Inédita.
Martínez Torres, Roberto (2003). *Simbolismo en el grabado de "La Mujer de Caguana"*. [Reproducido en el Apéndice Documental Número 10 de su Tesis Doctoral. (Martínez-2005, Tomo III)].
Martínez Torres, Roberto (1998a). *La Restauración de la nación taina*. [Monografía para el curso: 1998-P.R. y EE. UU. A Fin de Siglo del Prof. J.M. García Passalaqua, mayo, 1998]. Inédita.

Martínez Torres, Roberto (1998b). *Archivo histórico de Morovis* [Números 1-22; abril-1987-enero 1998]. Morovis, Puerto Rico: s.p.

Martínez-Torres, Roberto (1996a). El enigma de los rostros barbados en el arte rupestre indígena de Puerto Rico. *Catey*, 3, 55-61. Morovis, Puerto Rico.

Martínez-Torres, Roberto (1996b) Herramientas de vidrio en un yacimiento indígena en Morovis. *Catey*, 3, 62-69. Morovis, Puerto Rico.

Martínez-Torres, Roberto (1994a) *El yacimiento arcaico de La Tembladera en Morovis, Puerto Rico* [Tesis sometida como uno de los requisitos para optar por el grado de Maestría en Estudios Puertorriqueños]. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y El Caribe, San Juan, Puerto Rico.

Martínez-Torres, Roberto (1994b) Nuestros primeros artistas. *Catey*, 1, 1-21. Morovis, Puerto Rico. [Texto correspondiente a Martínez (1987), con ilustraciones].

Martínez-Torres, Roberto (1992) El Enigma de los rostros barbados en el arte rupestre indígena de Puerto Rico. *Contornos caribeños*, 1(1), 38-42. [Revista del Consejo de Estudiantes del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y El Caribe].

Martínez Torres, Roberto (1987). La pintura rupestre en Puerto Rico. En *Actas del VIII simposium internacional de arte rupestre americano* (p.p. 117-131). Santo Domingo: Museo del Hombre Dominicano. [Reproducido en *Catey* #1 con fotos y dibujos].

Martínez Torres, Roberto (1981). *Pinturas indígenas de Boriquén*. Puerto Rico: Ediciones el Mapa.

Mason, J. A. (1941). *A large archaeological site at Capá, Utuado, with notes on other Porto Rico sites visited in 1914–1915: Scientific Survey of Porto Rico and the Virgin Islands* [Vol. 18, parte 2]. Nueva York: New York Academy of Sciences.

Maturana, Humberto, & Varela, Francisco (1984). *El árbol del conocimiento: Las bases biológicas del entendimiento humano*. Chile: Editorial Universitaria.

McPherron, Shannon P. *et al.* (2010). Evidence for stone-tool-assisted consumption of animal tissues before 3.39 million years ago at Dikika, Ethiopia. *Nature*, 466, 857–860.

Mendoza, Vicente T. (1962). *El plano o mundo inferior, Mictlán, Xibalbá, Nith y Hel*. México: Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Meyer, Marvin W. (1984). *The secret teachings of Jesus: Four Gnostic gospels*. Nueva York: Random House.

Michaud, Yves (2007). *El arte en estado gaseoso*. México: Fondo de Cultura Económica.

Miner Solá, Edwin (2002). Diccionario taíno ilustrado. *Puerto Rico prehistórico*, 1. Puerto Rico: s.p.

Miner Solá, Edwin (2013). Arte rupestre taíno. *Puerto Rico prehistórico*, 2. Puerto Rico: s.p.

Mohen, Jean-Pierre (2002). *Prehistoric art: The mythical birth of Humanity*. Italia: Telleri.

Mol, Angus A. A. (2007). *Costly giving, giving guaízas: Towards an organic model of the exchange of social valuables in the late ceramic age Caribbean.* Holanda: Sidestone Press.

Moore, Sabra (2003). *Petroglyphs. Ancient language/sacred art*. EE.UU.: Clear Light Publishers.

Morales, Helen (2007). *Classical mythology: A very short introduction*. EE.UU.: Oxford University Press.

Morban Laucer, Fernando (1979). *El arte rupestre de República Dominicana petroglifos de la provincia de Azua*. Santo Domingo: Fundación García-Arévalo, Inc.

Morel, Héctor V., & Dalí Moral, José (1978). *Diccionario mitológico americano*. Argentina: Distar Libros S.R.L.

Moreno Fraginals, Manuel (1983). *La historia como arma y otros estudios sobre esclavos, ingenios y plantaciones*. España: Grupo editorial Grijalbo.

Morley, Sylvanus G. (1915). *An introduction to the study of the maya hieroglyphs*. Washington: Government Printing Office.

Morton, Jill (1997). *A guide to color symbolism*. Colorcom.

Morton, Samuel George (1854). *Types of mankind*. Filadelfia: Lippincott, Grambo & Co.

Moscoso, Francisco (1986). *Tribu y clases en el Caribe antiguo*. República Dominicana: Universidad Central del Este.

Motesharrei, Safa, Rivas, Jorge, & Kalnay, Eugenia (2014). Human and nature dynamics (HANDY): Modeling inequality and use of resources in the collapse or sustainability of societies. *Ecological Economics*, 101, 90-102.
http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0921800914000615

Munch, Peter Andreas (1926). *Norse mythology: Legends of gods and heroes*. Nueva York: The American-Scandinavian Foundation.

Munn, Nancy D. (1973). *Walbiri iconography*: *Graphic representation and cultural symbolism in central Australian society*. EE.UU.: Cornell University Press.

Muñoz, D. Juan Bautista (1793). *Historia del Nuevo-Mundo*. Madrid, España: Por la Viuda de Ibarra. http://archive.org/details/historiadelnuevo00mudnrich

Murray, Alexander S. (1875). *Manual of mythology: Greek and Roman, Norse, and old German, Hindoo and Egyptian mythology*. Nueva York: Scribner, Armstrong, & Co.

Museo del Hombre Dominicano (1987). *Actas del VIII simposium internacional de arte rupestre americano*. Santo Domingo: Editorial Tiempo.

Nash, Mary, & Tavera, Susanna (Eds.) (2003). *Las mujeres y las guerras: El papel de las mujeres en las guerras de la edad antigua a la contemporánea*. Barcelona: Icaria Editorial, S.A.

Nelson, Wilton M. (1974), Rojas Mayo, Juan (Ed.) (1998). *Nuevo diccionario ilustrado de la Biblia*. México: Editorial Caribe.

Nozedar, Adele (2013). *The element encyclopedia of native Americans: An A-Z of tribes, culture and history*. Harper Element.

Nozedar, Adele (2008). *Element encyclopedia of secret signs and symbols: The ultimate A-Z guide from alchemy to the zodiac*. Harper Element.

O'Brien, Terry J. (1997). *Fair gods and feathered serpents: A search for ancient America's bearded white god*. EE.UU.: Horizon Publishers & Distributors, Inc.

Oliver, José R. (2012). *Caguana: Legado histórico*. Puerto Rico: Editorial ICP.

Oliver, José R.; McEwan, Colin, *et al.* (Eds.) (2008). *El Caribe precolombino: Fray Ramón y el universo taíno*. Ministerio de Cultura de Barcelona, Museo Barbier-Mueller y la Fundación Caixagalicia.

Oliver, José R. (1981). *A cultural interpretation of the infographic art style of Caguana's Ceremonial Center, Puerto Rico*. Tesis de Maestría no publicada presentada al Depto. de Antropología de la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign.

Ortega, Elpidio José (2001). *Los objetos de conchas de la prehistoria de Santo Domingo*. República Dominicana: Editora de Colores, S.A.

Ortiz, Fernando (2005). *El Huracán: Su mitología y sus símbolos* [2da ed.]. México: Fondo de Cultura Económica.

Pagán Jiménez, Jaime R., & Rodríguez Ramos, Reniel (2007a). Sobre el Origen de la Agricultura en las Antillas. En *Proceedings of the twenty-first congress of the International Association for Caribbean Archaeology* (Cap. 26, p.p. 252-259). EE.UU.: University of the West Indies.

Pagán Jiménez, Jaime R., & Rodríguez Ramos, Reniel (2007b). Interacciones multivectoriales en el circum-Caribe precolonial: Un vistazo desde las Antillas. *Caribbean Studies*, 34(2), 99-139.

Pagán Jiménez, Jaime, & Rodríguez Ramos, Reniel (2006). Las Antillas en el contexto del circum-Caribe: Cincuenta años después. En *Actas del XXI congreso internacional de arqueología del Caribe*. Trinidad: University of the West Indies.

Pagán Perdomo, Dato (1985). *Sir Robert H. Schomburgk: Notas críticas a su obra etnológica en Santo Domingo*. Santo Domingo: Ediciones Museo del Hombre Dominicano y la Academia de Ciencias de la República Dominicana.

Pagán Perdomo, Dato (1978). *Nuevas pictografías en la isla de Santo Domingo: Las Cuevas de Borbón*. Santo Domingo: Ediciones Museo del Hombre Dominicano.

Patai, Raphael (1990). *The Hebrew goddess* [3era ed.]. EE.UU.: Wayne State University Press.

Pellar, Brian R. (2014). On the origins of the alphabet: New evidence. *Sino-platonic Papers*, 246. EE.UU.: Department of East Asian Languages and Civilizations, University of Pennsylvania. http://sino-platonic.org/complete/spp246_alphabet_origins.pdf

Penglase, Charles (1994). *Greek myths and Mesopotamia: Parallels and influence in the Homeric hymns and Hesiod*. EE.UU.: Routledge.

Pérez Reyes, Roberto (2013). *Pueblos paralelos, mundos perpendiculares. Análisis del estado de colonización permanente en Boh.li-kin (alias Puerto Rico).* Puerto Rico: inédito. [Investigación realizada como requisito para la obtención del Bachillerato en Ciencias Sociales, con concentración en Estudios Iberoamericanos, de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Arecibo].

Pichardo Patín, Bernardo (1921). Resumen de historia patria. En *Colección Pensamiento Dominicano* (2009) [Vol. 5, Historia]. Santo Domingo: Sociedad Dominicana de Bibliófilos, Banco de Reservas de la República Dominicana.

Recuperado en web: www.banreservas.com.

Pichon, Jean-Charles (1971a). *Historia universal de las sectas y sociedades secretas* [Vol. I]. Barcelona, España: Editorial Bruguera.

Pichon, Jean-Charles (1971b). *Historia universal de las sectas y sociedades secretas* [Vol. II]. Barcelona, España: Editorial Bruguera, S.A.

Pichon, Jean-Charles (1970). *El hombre y los dioses*. Barcelona, España: Editorial Bruguera, S.A.

Pierotti, Raymond (2015). Indigenous concepts of 'living systems': Aristotelian 'soul' meets constructal theory. *Ethnobiology Letters*, 6(1), 80-88.

Pinart, Alphonse Louis (1897). *Vocabulario castellano-k'ak'chi (dialecto de Cobán): sacado de los documentos recogidos por Don Enrique Bourgeois y varios*. Paris: E. Leroux.

Pringle, Heather (2016). Mysterious markings may hold clues to origin of writing. *National Geographic Society*. http://news.nationalgeographic.com/2016/05/cave-art-ice-age-paleolithic-writing-first-signs/

Quiroga, Adán (1977). *La cruz en América*. Argentina: Ediciones Castañeda.

Rafinesque, C. S. (1836). *The American nations; outlines of their general history, ancient and modern*. EE.UU.: F. Turner.
http://archive.org/details/nationsamerica01rafirich

Rainer, Hostnig (2009). La piedra "pintada" de Hinkiori en la Amazonía cuzqueña. En *Rupestreweb*.
http://www.rupestreweb.info/hinkiori.html

Ramírez Rivera, José (2004). *Los cuentos de Juan Bobo. Colección de María Cadilla de Martínez* [5ta ed.]. Puerto Rico: Ediciones Libero.

Rappenglueck, Michael (2003). The anthropoid in the sky: Does a 32,000 years old ivory plate shows the constellation Orion combined with a pregnancy calendar? En *Calendars, Symbols, and Orientations: Legacies of Astronomy in Culture,* (p.p. 51-55) [Uppsala Astronomical Observatory Report No. 59].
https://www.academia.edu/2548806/The_anthropoid_in_the_sky_Does_a_32_000_years_old_ivory_plate_show_the_constellation_Orion_combined_with_a_pregnancy_calendar

Raup, David M. (1986). *The nemesis affair: A story of the death of dinosaurs and the ways of Science*. Nueva York: W.W. Norton & Company.

Read, Kay Almere; González, Jason (2000). *Mesoamerican mythology: A guide to the gods, heroes, rituals, and beliefs of Mexico and Central America*. EE.UU.: Oxford University Press.

Reclus, Elías (1885). López Rodrigo, A. (1903) (Trad.). *Los primitivos. Estudios de etnología comparada* [2 tomos]. Barcelona.

Reichard, Joshua D. (2009). Life and death overtime: Sacred play of the ancient Mesoamerican rubber ball Game. *AAR Midwest Meeting 2009*. EE.UU.: American Academy of Religion Midwest Region.

Restall, Matthew (2004). *Los siete mitos de la conquista española*. España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Rice, Prudence M. (2004). *Maya political science. Time, astronomy, and the cosmos*. EE.UU.: University of Texas Press.

Rizzo, Donald C. (2015). *Fundamentals of anatomy and physiology* [4ta ed.]. EE.UU.: Cengage Learning.

Rivera-Collazo, Isabel C. (2015). *Looking at the 'continent divided by water': coastal and human dynamics, and the potential for submerged landscapes in the Caribbean*. Department of Sociology and Anthropology & Center for Applied Tropical Ecology and Conservation. University of Puerto Rico.
www.academia.edu

Roberts, Edward A., & Pastor, Bárbara (2013). *Diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española*. Alianza Diccionarios.

Robiou Lamarche, Sebastián (2009). *Caribes. Creencias y rituales*. San Juan, Puerto Rico: Editorial Punto y Coma.

Robiou Lamarche, Sebastián (2006). *Mitología y religión de los taínos*. San Juan, Puerto Rico: Editorial Punto y Coma.

Robiou Lamarche, Sebastián (2003). *Taínos y caribes. Las culturas aborígenes antillanas*. San Juan, Puerto Rico: Editorial Punto y Coma.

Robiou Lamarche, Sebastián (1992). *Encuentro con la mitología taína*. Puerto Rico: Editorial Punto y Coma.

Rodríguez Álvarez, Ángel (2006). *Astronomía en la prehistoria del Caribe insular. Arqueoastronomía de las plazas megalíticas antillanas*. Puerto Rico: Editorial Nuevo Mundo.

Rodríguez, Miguel (2007). *Tras las huellas del perro indígena*. Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.

Rodríguez, Pepe (2004). *Mentiras fundamentales de la iglesia católica*. Barcelona, España: Ediciones B, S.A.

Rodríguez Ramos, Reniel (2016). *Un enigma grabado en piedra: investigaciones en torno a las piedras del Padre Nazario* [Conferencia sobre sus investigaciones de las piedras del Padre Nazario pronunciada en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, Puerto Rico, el 16 de mayo del 2016]. Recuperado de *www.youtube.com*.
https://www.youtube.com/watch?v=rZECSNhTyhU

Rodríguez Ramos, Reniel (2014). The anthropological consumption of non-human primates, the other black meat. *Life: The excitement of biology*, 2(1), 2-12.
https://blaypublishers.files.wordpress.com/2014/07/2-leb-21-rodriguez.pdf
https://www.academia.edu/11531439/The_Anthropological_Consumption_of_Non-Human_Primates_the_Other_Black_Meat

Rodríguez Ramos, Reniel (2010). *Rethinking puerto rican precolonial history*. EE.UU.: The University of Alabama Press.

Rodríguez Ramos, Reniel (2007). *Puertorican precolonial history etched in stone* [a dissertation presented to the graduate school of the university of Florida in partial fulfillment of the requirements for the degree of doctor of philosophy]. University of Florida: inédito.

Rodríguez Ramos, Reniel (2001). *Lithic reduction trajectories at La Hueca and Punta Candelero sites, Puerto Rico*. Departamento de Antropología, Texas A&M University: inédito. [Tesis de maestría].

Romey, Yared (2005). *Speaking boricua! Una guía práctica del español puertorriqueño (A practical guide to puerto rican spanish).* Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.

Rosado, Robinson (2008). *La sobrevivencia material y espiritual indígena en la cultura jíbara de Puerto Rico*. Puerto Rico: Inédito. [Trabajo final de investigación para el curso: Sobrevivencia Indígena en Puerto Rico, ofrecido por el profesor Juan Manuel Delgado]. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe.

Rosado, Robinson (2011). *Iguanaboina Atabeira: un probable culto a las deidades reptiles-aves taínas del Centro Ceremonial Indígena de Caguana.* Puerto Rico: Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Rosario, José C. (1935). *The development of the puerto rican jibaro and his present attitude towards society*. San Juan, P.R.: The University of Puerto Rico.

Rouse, Irving (1992). *The Tainos. Rise and decline of the people who greeted Columbus*. EE.UU.: Yale University Press.

Rouse, Irving, & Alegría, Ricardo E. (1990). Excavations at María de la Cruz Cave and Hacienda Grande Village Site, Loíza, Puerto Rico. *Anthropology*, 80. Connecticut: Yale University Press.

Roys, Ralph L. (1933). *The book of Chilam Balam of Chumayel*. Washington D.C.: Carnegie Institution.

Ruiz de Montoya, Antonio (1876). *Vocabulario y tesoro de la lengua Guaraní, ó más bien tupi*. Viena: Faesy y Frick; Paris: Maisonneuve y Cia.
http://www.archive.org/details/vocabularioyteso01ruiz

Sagan, Carl (1997). *The demon-haunted world: Science as a candle in the dark*. Gran Bretaña: Headline Book Publishing.

Saladin, Kenneth S. (2016). *Human anatomy* [5ta ed.]. EE.UU.: McGraw-Hill Education.

Sánchez P., Domingo (2006). *El símbolo de Venus en el arte rupestre de Perú, Chile y norte de Argentina* [Ponencia leída en el II Simposio Nacional de Arte Rupestre en octubre del 2006, Trujillo, Perú]. Perú: Fundesin.
http://rupestreweb.info/venus2.html

Sánchez P., Domingo (2002). El símbolo mesoamericano de Venus en el arte rupestre de Venezuela. En *Rupestreweb*.
http://www.rupestreweb.info/venus.html

Scharfe de Stairs, Emily F. (ed.)(2009). *Diccionario Ch'ol, de Tumbalá, Chiapas, con variaciones dialectales de Tila y Sabanilla* [3ra ed. (electrónica)]. México: Instituto Lingüístico de Verano, A.C.
http://www.sil.org/mexico/maya/chol-tumbala/S121a-Diccionario-ctu.htm

Schele, Linda, & Villela, Khristaan D. (1996). *Astronomy and the iconography of creation among the classic and colonial period maya*. University of Texas, Austin.

Schele, Linda, & Villela, Khristaan D. (1992). *Creation, cosmos, and the imagery of Palenque and Copan*. University of Texas, Austin.

Schwartz, Marion (1997). *A history of dogs in the early Americas*. Yale University.

Schwemer, Daniel (2007). The storm-gods of the Ancient Near East: Summary, synthesis, recent studies [Parte I]. *Journal of ancient near eastern religions*, 7(2), 121-168.

Schwemer, Daniel (2008). The storm-gods of the Ancient Near East: Summary, synthesis, recent studies. [Parte II]. *Journal of ancient near eastern religions*, 8(1), 1-44.

Segal, Lynn (1994). El mito de la objetividad y Las dificultades del lenguaje. En *Soñar la realidad* (p.p. 28-89). Barcelona: Paidós.

Semaw, S. *et al.* (2003). 2.6-Million-year-old stone tools and associated bones from OGS-6 and OGS-7, Gona, Afar, Ethiopia. *Journal of Human Evolution*, 45, 169-177.

Siegel, Peter E. (Ed.) *et al.* (2005). *Ancient Borinquen: Archaeology and ethnohistory of native Puerto Rico.* EE.UU.: The University of Alabama Press.

Sigurdsson, Haraldur (1999). *Melting the earth: History of ideas on volcanic eruptions*. EE.UU.: Oxford University Press.

Silvestrini, Blanca G., & Luque de Sánchez, María D. (1992). *Historia de Puerto Rico: Trayectoria de un pueblo*. España: Ediciones Cultural Panamericana, Inc.

Sherman, Josepha (Ed.) *et al.* (2011). *Storytelling. An encyclopedia of mythology and folklore* [Vol. I-III]. EE.UU.: Sharpe Reference.

Sociedad Estatal Quinto Centenario (1989). *La cultura taína*. España: Turner Libros, S.A.

Stannard, David E. (1993). *American holocaust: The conquest of the New World*. New York & Oxford: Oxford University Press.

Stevens-Arroyo, Antonio M. (2006). *Cave of Jagua. The mythological world of the tainos* (2da ed.). University of Scranton Press.

Sued Badillo, Jalil (2008). *Agüeybaná el Bravo*. Colombia: Ediciones Puerto.

Sued Badillo, Jalil (1978). *Los caribes: Realidad o fábula*. Puerto Rico: Editorial Antillana.

Tainter, Joseph A. (1988). *The collapse of complex societies*. EE.UU.: Cambridge University Press.

Tamblay, Javier (2013). Elementos australianos del arte rupestre americano. En *Rupestreweb*. http://www.rupestreweb.info/elementosaustralianos.html

Taube, Karl A. (1989). Itzam Cab Ain: Caimans, cosmology, and calendrics in postclassic Yucatán. *Research reports on ancient maya writing*, 26, 1-12. Washington, D.C.: Center for Maya Research.

Taylor, Douglas (1977). *Languages of the West Indies*. Baltimore: John Hopkins University Press.

Taylour, Lord William (1983). *The Mycenaeans*. Reino Unido: Thames & Hudson.

Terés Sádaba, Elías (1986). *Materiales para el estudio de la toponimia hispanoárabe: Nómina fluvial.* Madrid: Editorial CSIC.

Texier, Pierre-Jean, *et al.* (2010). A Howiesons Poort tradition of engraving ostrich eggshell containers dated to 60,000 years ago at Diepkloof Rock Shelter, South Africa. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 107(14), 6180–6185.

Todorov, Tzvetan (1984). *The conquest of America*. New York: Harper & Row Publishers.

Todorov, Tzvetan (1998). *La conquista de América. El problema del otro* [9na ed.]. México: Siglo XXI Editores, S.A.

Tolkien, J.R.R. *Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*. Harper Collins e-books.

Tompkins, Peter (1976). *Mysteries of the mexican pyramids*. United States: Harper & Row.

Torres Asensio, D. Joaquín (1892). *Fuentes históricas sobre Colón y América. Pedro Mártir Anglería* [Tomos 1-4]. Madrid: Imp. De La S.E. De San Francisco de Sales.

Torres-Robles, Carmen L. (1999). *La mitificación y desmitificación del jíbaro como símbolo de la identidad nacional puertorriqueña*. EE.UU.: Purdue University Calumet. http://www.thefreelibrary.com/_/print/PrintArticle.aspx?id=66885186

Tozzer, Alfred M. (1921). *A maya grammar*. EE.UU.: Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University.

Turing, A. M. (1952). *The chemical theory of morphogenesis*. Phil. Trans. Roy. Soc. 13. http://www.mit.edu/~kardar/research/seminars/EPB/Turing.pdf

Ulansey, David (1991). *The origins of the mithraic mysteries: Cosmology and salvation in the ancient world*. EE.UU.: Oxford University Press.

Ulloa-Hung, Jorge, & Valcárcel-Rojas, Roberto (Eds. y Comps.) *et al.* (2016). *Indígenas e indios en el Caribe: Presencia, legado y estudio* [Serie Los indígenas más allá de Colón]. República Dominicana: Editora Búho, S.R.L.

Urbina Rangel, Fernando (1999). *El Hombre sentado: Mitos, ritos y petroglifos en el Río Caquetá*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Valcárcel Rojas, Roberto; Agüero Hernández, Juan Carlos; Guarch Rodríguez, Elena; Pedroso, Roxana (1996). La ornamentación incisa en la cerámica aborigen del centro de Holguín. *Caribe Arqueológico*, 1. Cuba.

Vargas Llosa, Mario (1981). *Entre Sartre y Camus*. EE.UU.: Ediciones Huracán, Inc.

Vásquez Monterroso, Jorge D. (2009). *Diversidad discursiva de representaciones del conejo en el arte maya: una aproximación iconográfica a partir de vasijas del período Clásico Tardío*. Guatemala: Universidad del Valle de Guatemala.
http://www.wayeb.org/download/theses/vasquez_2009.pdf

Velásquez García, Erik (2006). *The maya flood myth and the decapitation of the cosmic caiman*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. PARI Online Publications.
http://www.mesoweb.com/pari/publications/journal/701/flood_e.pdf

Veloz Maggiolo, Marcio (1972). *Arqueología prehistórica de Santo Domingo*. Singapur: McGraw-Hill Far Eastern Publishers (S), Ltd.

Verryl, A. Hyatt y Verryl, Ruth (1953). *America's ancient civilizations*. New York: G. P. Putnam's Sons.

Veyne, Paul (1993). El Imperio romano era una mafia. *L'Histoire* [número especial "*Le Crime. Juges et assasins depuis 5000 ans*"], 168, 84-85.

Vitoria, Francisco de (1985). *Relecciones del estado, de los indios, y del derecho de la guerra*. México: Editorial Porrúa, S.A.

Von Petzinger, Genevieve (2016). *The first signs: Unlocking the mysteries of the world's oldest symbols*. EE.UU.: Atria Books.

Von Petzinger, Genevieve (2005). *Making the abstract concrete: The place of geometric signs in French upper Paleolithic parietal art.* University of Victoria: inédito [Tesis de maestría].

Wenke, Robert J. (1999). *Patterns in prehistory: Humankind's first three million years* [4ta ed.]. EE.UU.: Oxford University Press.

Wilken, Robert l. (1984). *The Christians as the Romans saw them*. EE.UU.: Yale University Press.

Wilkins, J., Chazan, M., Schoville, B.J., & Brown, K.S. (2012). Evidence for early hafted hunting technology. *Science*, 338, 942-946, 16 de noviembre de 2012.

Wilkinson, Richard H. (1994). *Symbol & magic in Egyptian art*. Eslovenia: Thames and Hudson.
https://archive.org/details/SymbolMagicInEgyptianArtWilkinsonRichardH

Willey, Gordon (1971). *An introduction to American archaeology*. EE.UU.: Prentice-Hall.

Willis, Roy *et al.* (Red.) (2007). *Mitología del Mundo*. Hilversum, Países Bajos: Duncan Baird Publishers.

Wilson, Bee (2004). *The hive: The story of the honeybee and us*. EE.UU.: John Murray Publishers Ltd.

Wilson, Samuel M. (2007). *The archaeology of the Caribbean*. New York: Cambridge University Press.

Wood, John (1882). *Ancient astronomy, modern science, and sacred cosmology*. Londres: S.W. Partridge & Co.
https://archive.org/details/ancientastronom00woodgoog

Wood, John E. (1978). *Sun, moon and standing stones*. Gran Bretaña: Oxford University Press.

Wright, Ronald (1992). *Stolen continents: The Americas through indian eyes since 1492*. EE.UU.: Houghton Mifflin Company.

Yoshida, Shigeto (Rec.); Can Tec, Gerónimo R. & Chan Dzul, Miguel Oscar (Cols.), *et al.* (2009). *Diccionario de la conjugación de verbos en el maya yucateco actual*. Japón: Tohoku University.

Zaragoza, Justo (1894). *Geografía y descripción de las Indias recopilada por el cosmógrafo Juan López de Velasco desde el año de 1571 al de 1574*. Madrid, España: Establecimiento Tipográfico de Fortanet, Real Academia Española.